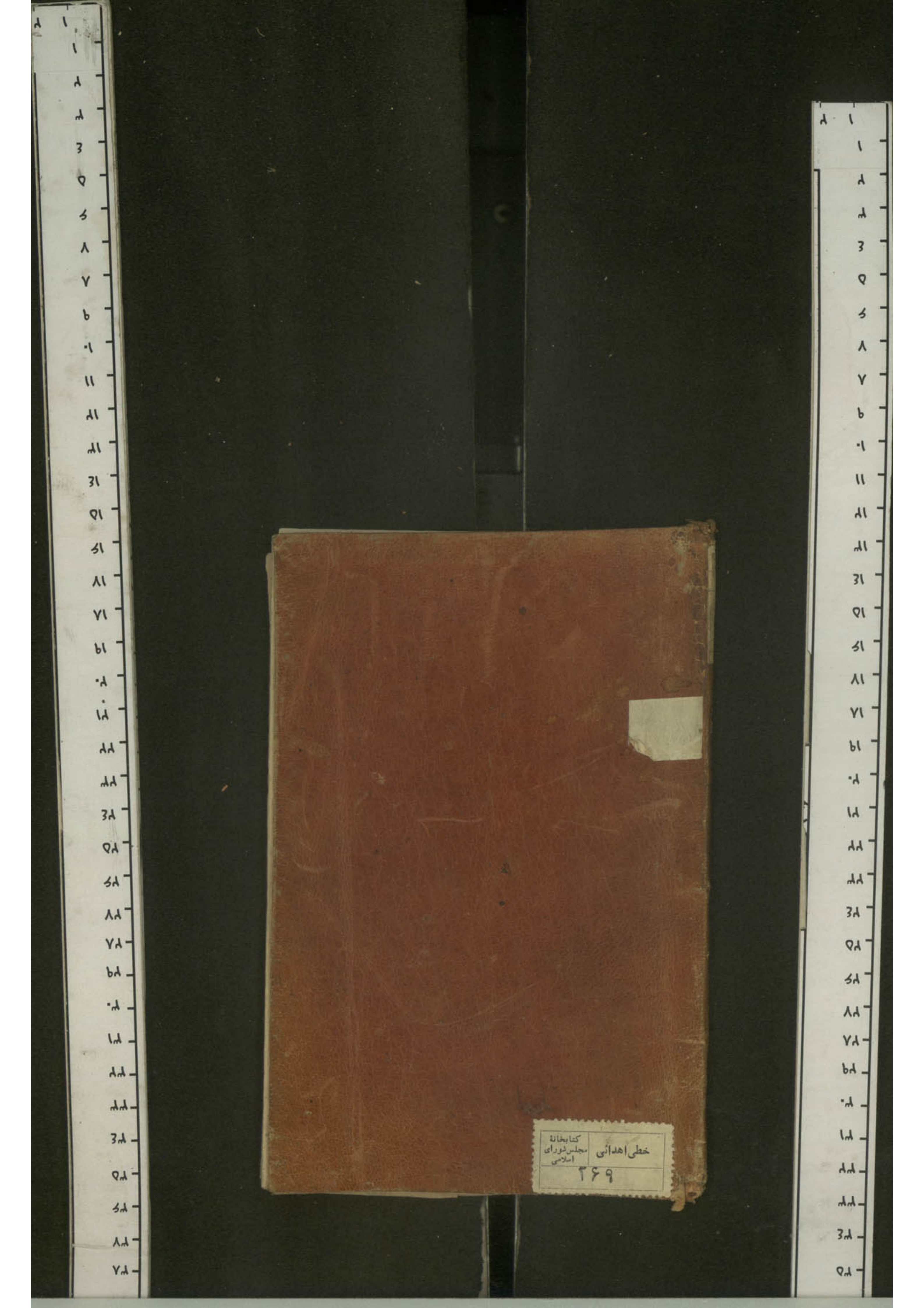
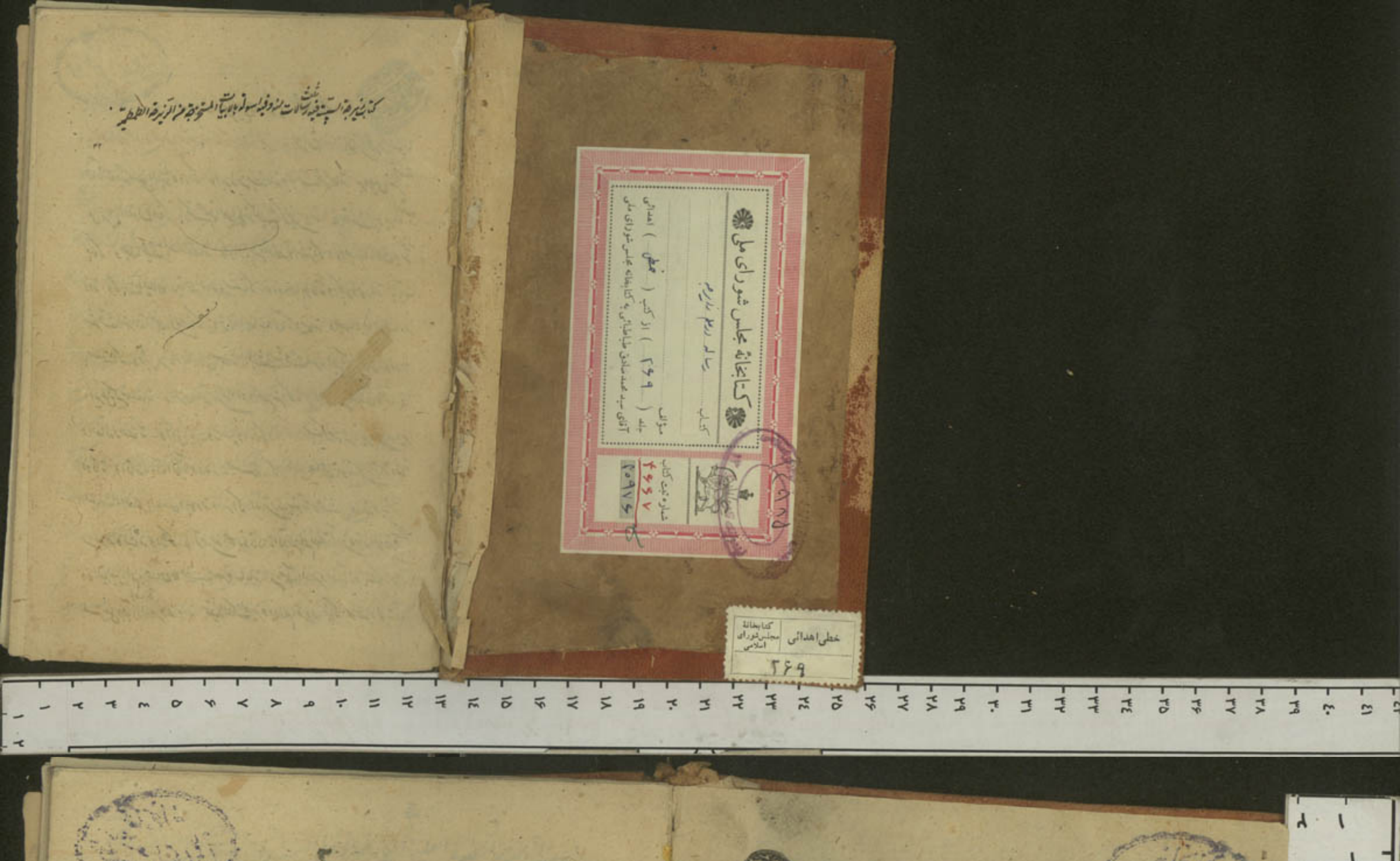

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی اهدائی
۳۶۹



بسم الله الرحمن الرحیم وصلی الله علی سیدنا محمد وآله اجمعین

قال عبد الفقیر الی الله تعالی عبد الله بن عبد الملک بن عبد الله المرجانی رحمه الله تعالی الحمد لله الذی اظهر من مکنون
آیاته؛ ماهیة العقل الهیولانی لادراکه؛ وابرز من مبدعاته وعجائب مخترعاته؛ براهین تنزهت
عن نزاع القول وافکه؛ ورکب جملة العوالم ترکیب المرکز فی سمواته؛ فانفصلت بسویداء القلب
بملاکه؛ وجعلها محیطة باستقصاته؛ فادارها سر العنصر واشتراکه؛ والبسها ما لاق به من نور
ذاته؛ وکانت دلیلا علی ارتباط العالم واشتباکه؛ واودعها بفوقانه والجبلة وتوراته؛ بآیات
اشرقت اشراق العسجد فی الشاکه؛ وفرقها بالفاته ولاماته ومیماته؛ وجعلها دینا فیما فیها امرنا
باستمساکه؛ وقابل من ما لا تناهی لای سجلاته؛ بسبب اشرقت سعود ما بمراکز افلاکه؛ وادارها
دایر علی کبیر مبتدعاته؛ والزمها علة هی للمراد ادنی من شراکه احمده حمد من صدق بآسماء ذاته
وافعاله وصفاته؛ وآمن بکتبه ورسله واملاکه واشکره شکر من غمره بره فی سائر
اوقاته؛ واقامه لاداء آداء الفائتة واعانه علی استدراکه واصلی علی المجتبی المؤید فی ثباته وثباته؛
المبعوث الی الاحمر والاسود وسوقته واتراکه؛ الذی مهد بنبوته وحش الفدفد وبناته؛
من سرحه وبشامه واراکه؛ والرضی عن اصحابه وقاداته الذین هم للاقتداء فی مقام الفرقد وسماکه؛
وعلی التابعین لهم باحسان علی حقب الدهر وساعاته؛ من صلحاء العصر واولیائه ونساکه؛ والدعاء
المترسل بآجال الدهر وغدواته؛ بتخلید الملک العزیز ودوام امره وادراکه؛ ونصر اولویته واعلامه

واعلامه ورایاته؛ وقهر معانده وسفح دماه وسفاکه؛ ودوام عهده ونفاذ امره واقامة
کلماته؛ وتشتیت مخالفه وهلاک عدوه وانتهاکه وبعد فانی نظرت فی هذا الوجه نظر اعتبار؛
ومیزته تمییز اختبار؛ فرأیته متشابه الانداد متباین الاضداد؛ اذ لم یودع الباری سبحانه وتعالی
سر کنه الا فی اثنین؛ ولم یبدع طورین الا من زوجین؛ الا تری الی ما ذکره الاصمعی؛ ان الطوفان
کشف عن حجر مکتوب علیه بالخط القدیم انا الله لا اله الا انا ما اعطیت احدا من الحذق
شیئا الا حاسبته علیه بمن رزق؛ فعلمت ان جمیع الموجودات بجائز ترکه الحواس؛ اضدادا
حتی اطوار الانفاس؛ وان الزمان الاختراعی؛ والدهر الابداعی؛ صبور مشکوک واحدها
مفروق الاقسام؛ ونقطها تنزهت من الانقسام؛ اذ لم تعط لم یعط جوامع الکلم وجمال الصورة
شخص کما ورد فی الاخبار المأثورة ولقد ذکر ابن وحشیة ما یناسب ذلک عن دونای السید
من ان للفلک ارتفاع وانحطاط تحت عنها تصاریف العالم وان الوقت ادوار سبعة
وهی النشأة الیومیة الملتزمة لحرکات الکوکبیة والتأثیرات الفلکیة وتضاعفت عنها ادوار سبعة
وهی سنین النشأة الاختراعیة تولد فیها علی ما ذکره ابن عباس حافظ یحفظ جمیع ما یسمعه
وبارع وشجاع وولی ملک فمتی یکون کل واحد منهم وحیدا فی دهره فریدا فی عصره وهذا الحد
حد انتشار الملة؛ وذهاب العلة ثم تترقی التضعیف الی سبعمائة وهو الاوج من الارتفاع
١٤٠٠ عام الفلک؛ الدال علی تخلق الوقت وانتساخ الملل ونفاد الدول فاذا بلغ الترقی الی ضعفها وهو

بلغ الفلك حده الاول في حضيض الانحطاط وهو الدور الاعظم الدال على بعث الرسل وتجديد
احوال العالم على تركيب النشأة السابقة مساوٍ وللدور السباعي اليومي فحين تأملت بهذا المغني
العجيب والسر الغريب جلبت انظر بعين فراستي واسلك سلوك المعتبر بالطول والعرض واقيس
بتدبير سيد استي قياس المختبر في ملوك الارض بعد نظري بالاستقراء في مطابقات مدد الملوك
ومساوات احوالهم على تقارب السلوك فلم اجد في معرض الاقاليم ومسافة الاقاليم اقرب
من النسبة فيما بين اربعة في الازمنة المعدودة ولا عصر المطرودة ملكي المغرب والمشرق وملكي المصر
واليمن المتماثلين وثبات قواهم وسلوك اقتداهم بدليل الملاحم من عين الشمس بنزول برج السنبلة
واللبس ابرز الحقيقة للجاحد وخصص من الاربعة الواحد وذلك ان في اهل مصر ذلة
مشاقة قد قهرت بها اقدامهم عن الاقدام وفي اهل اليمن تواضع والرفعة ازريا بدولتهم
على الدوام وفي اهل الهند عفة مستجنة ردعتهم عن الجزم والاهتمام وفي اهل المغرب
دين يبلغ لكل ذي حق حقه اعلاهم على جميع الانام فحين لم تلتبس الاشكال وعلمت مقادير
الاشكال طفقت افحص عن نقطة المعمور وكوكبه النير الاكبر وسراجه الازهر الانور وملكه
المنصور وعماده الاظهر ورشيه السميدع الغضنفر فلم استدل على تيمة الدسم في الكمال
ويوسف العصر في الجمال الا من تجلى الله على اقليمه بعين الجلال فقصدت المغرب الاسنى الذي
لم تزل السعود من آفاقه وبدور السعادة تستنير من اشراقه فاستنشقت نسمات

نسمات الرضى من الحضرة العلية البارزة ونال القلب من الجانب السامي ما ارتضى بساحة
المملكة المولوية الشامخة التي فاقت في مقام التبريز صفاء النضار الابريز على مستقبل
الجديدين وماضي النيرين حضرت مولانا ومالكنا السلطان بن السلطان ابا فارس عبد العزيز
المخصوص بخصايص المعرفة وسر التمييز محيي ماثر آبائه الائمة الراشدين ايده الله بوادي
النصر والتمكين والظفر والفتح المبين فشاهدت آيات الله في الوجود ومعدن العزة
والعظمة والجود الذي غمرنا بالحرمين الغامر وعمنا وخص فقد مننا عليه احسانه واكرامه خلد الله
ايامه ونفذ في اقطار المعمور احكامه ونصر الويته المنصورة واعلامه ورايت بحار العلوم
في ايامه السعيدة قد تفجرت وشموسها الغاربة قد ظهرت ورايت ان اعظمها سرا واكتمها
وان افضل ما يقدم اليها منها معدوما فلم اجد افضل من شرح زيرجة العالم بقوانينها
تنبئ عن جملة العوالم اذ هي من العلوم المكنونة والاسرار المخزونة التي اغنت بدوايرها
المستصحة من دايرة ابي طلحة واسوت ببديع ديباجها عن كل حال ماضٍ مستقبلٍ
وحالٍ وشرعت في ذلك شروع المجتهد متى اجتهد ووفقت جميع من اجتهد في زمن
المقتدر والمعتمد وعلى الله المعتمد مقدمة واصول سمعت القاضي المتقي ابا علي الحسن بن
باديس يقول الزيرجة علم قديم مسندا خبرها حذيفة بن اليمان حيثما تلقاها من رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولما ذكر مثل هذا القول الفقيه ابو زيد عبد الرحمن بن خلدون وذلك في عام ٧٩٤ ببسكرة
قلت له وعنا فسل سؤالا آخرها منها فنقل وكان سؤالنا هل الزيرجة علم محدث ام قديم

فكان الجواب عنها منها تروحن روح القدس ابن رستم لا درى فلس سترقى بها مرتقى العلا
فقام ليتبطح ويدور في سطح داره فكان طالع هذا السؤال الدرجة ١٨ من برج القوس
واما نسبتها لسيدي ابي العباس السبتي رضي الله عنه فلانه هو الذي صدر وطاور كب دوايرها واخبر
الفقيه ابو علي المذكور انه رضي الله عنه ركبها تركيبا على قران يقتضي بقاء مدة الدنيا في العالم بعد
١٤٠٠ عاما ثم يقتضي فعلها الى ان تركب تركيبا ثانيا وهي تكشف بالاخبار عن جميع الكاينات
الماضية والمستقبلية على حكم الطالع والحقيقة في ذلك والجد وقوع الطمة والقلبية فانه
شاهدت فعلها في الهزليات في تدبير وردع وعدم جواب ولقد بعث السلطان ابو العباس
احمد صاحب ضبابات مع الشيخ ابي عبد الله بن تيغراجين سؤالا ليسألني فيه عن ابي حمرا
وملاقاته لابي زيان وقد كان خبرهما خفي عنا ايام جملة فكان الجواب في ذلك قوبت
ومطلوب ستظفر والعدا فقد قهروا واستدبر بحي على الولا فبعد ايام من هذا السؤال
ورد الخبر بانهزام صاحب تلمسان فبعث مع الشيخ عبد الله ليسال عن حركته على افريقية فكان الجواب
مشاركة شمس الكون في البيت ان تعم اذ انزلته فالمراد تحصلا ولم يدروا معنى مشاركة
شمس الكون حتى نظر الجواب القاضي ابو علي مذكور فقال السلطان نصره الله طالع مولده بالاسد
والشمس كطالعي فخرج في ذلك مجيبا شديدا ثم بعث ليسال عن سؤال ثالث وهو ان بالعقبة
مالا وفتنة او امنا وارد نا موقة المكان وهل ثمة شيء ام لا فكان الجواب عن هذا السؤال يقول
ايحسن ان تلهو بمجد وتلتقي عن السر بالسر ارتجي ترتقي العلا فقلت يظهر ان مولانا جعلها مسئلة

مسئلة امتحانية وليس ثم شيء فكان كذلك واخرجت مرة ايضا سؤالا عما يناسب ما ذكرنا فكان
الجواب سيرق ابها سى الوجوه فلم تكن بها تنبه والسر عنها قد انجلا فلا تظن ان هذا الكشف كشف
غيبي فان الدواير مركبة على دلايل تدل على ذلك الواقع فما علم بدليل يدل عليه غيب عند من لا يدرك
ذلك الدليل وما ليست له ادلة فهو غيب لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى ولقد حصرت اجوبة السؤال
الواحد فبلغت ٥٦٥ جوابا بمعنى واحد وقول مختلف هذا على الجملة واما على التفصيل فبلغ
١١٨٨٠ من ضرب لو لو ٥٦ لو لان اقل حروف الاوتار والسؤال ٨ حرفا
واكثرها ١٢ فالتفاوت ما بين العددين لو لو فتضرب في ٥٦ لو درج البروج فتبلغ
ما ذكرناه وذلك ان اوتار البروج مختلفة الاعداد وهو معنى قوله في القصيدة تجيب لابيات
والتسعون عدها تولد ابياتا وما حصرها انجلا فوتر الحمل ١٢ حرفا ويناسبه الثور والدلو
ووتر الجوزا ١١ حرفا وهو اقلها ٥ ووتر السرطان ٨٢ ووتر الاسد ١٤ ويناسبه العقرب
على احدى الروايتين وقيل هو ١٤ ووتر السنبلة ١٣ ويناسبه القوس والجدي ووتر الميزان
٣٤ ووتر الحوت ٨ ١٤ وجملة الحروف ٢ لو وتضارب عشرة ضروب الا برج الجوزا او هي
من الجدر الى حرف ي تركب بعد ظغش وجملة الاوتار حروف يدخل في تركيب الجمهور والملاحم الخبرة
بالكاينات الواقعة في دايرة الكون والفساد وفي هذا العمل يضاف الى كل برج سلطانه
وتقويره وكل واحد منهما ٨ وجملتهما ٦٤١ وبذلك العمل كان شيخي ابن زكريا يحيى بن رحيم
الواحد الاندلسي الخياط يدخل في سائر سؤالاته من سؤال واحد وجملة فيخبر بما بالعجب العجايب

ولقد كان بافريقية عام ٨٦٥ سنة ايام يوما فيوما ويخبرني باحوالي في حال غيبتي عنه حالا بعد حال
حتى كنت قد لزمني منه خوف شديد وكنت اقول له اكمل حالات العبد ان يكون واقفا بين الخوف
والرجاء وحالي معك موقوف على الخوف خاصة وكان يتبسم من قولي وهو رضي الله تعالى عنه كان السبب
في وضعي كتابي المسمى بمطابقات الاعداد ومقابلات الاضداد فانه قال لي استخرجت البارحة قسمة سيدي
ابي الحسن الشاذلي بالعيوب الاربعة فوجدته اقسم بعتيق وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم ولم ادر من اين
الاسوار ظهر لي ذلك فنظرت ليلة متفكرا في ابتداء حزب البحر الذي هو يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم
فظهر لي هو على نسبتهم ايضا على ما ظهر لي من العليم والحليم فاخذت المقدمة للعلي اعني ابي بكر رضي
ثم العظيم نسبته من عمر لانه كان قيما القرن الحديد لصلابته ثم الحليم عثمان في صبره ثم العليم علي
لقوله صلى الله عليه وآله وسلم انا مدينة العلم وعلي بابها فكان جملة العدد الواقع على الاربعة اسماء
آيات النداء ١٧١ وهو جملة عدد الخلفاء الاربعة وهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي فذكرت ذلك للشيخ
فاعجبه ذلك مني وتكلم كلاما لم افهمه يدل على ارتباط العوالم بعضها ببعض وانه ينبغي ان يكون
العبد بين الرجاء والخوف على حد السواء وانهما لو وزنا لاستويا فوقعت مني فكرة في اسمه تعالى
شديد العقاب ولمعناه سر تضيق منه النفوس والارواح لما فيه من عظيم العظمة والكبرياء
والقهر فنظرت ما يناسبه ويطابقه من الاسماء الالهية فكان اسمه غفور وعدد كل واحد
منهما ١٢٧٧ فنظرت بعد ذلك فيما يطابقهما فكان ما شاء فعل فكان ذلك سبب وضعي
الكتاب المذكور ولم اكتسب من هذا العلم الا نقطة واحدة من بحر محيط من علم الشيخ رضي الله عنه ومن

ومن اغرب ما اتفق لي معه انه قال لي اذا اهل ربيع الاول لا ترم الدار لان لم تلحقني يوما
فتعاهد لي القضاء حوائجي فاخبرت بالحكاية الفقيه ابو عبد الله محمد بن احمد بن مرزوق فبعث
من بين صدني في مسيري كي ليعلم الدار وكان الشيخ منعني من ان اطلعه على موضعه فبينما امير وشخص
يقال له ابراهيم المجوسي من ورائي واذا الشخص يعجبني فالتفت فرأيته فهو يحاول في التروغ عني
فرددته وسرت الى الشيخ فوجدته مستقيما فقال لي اتبعك المجوسي فقلت نعم فقال لي
وقع الكلام في اتباعك منذ يومين ولكن اذا رايته قل له سؤالك الاول لا تطلبه وانت المخطب
فوجدت الامر كما قال ووجدته ارسل الترجمان المجوز الى السلطان ابراهيم رحمه الله تعالى يطلب له الجابة
بعد سوت اين تنظر اعين عبد الله وولده ابو عبد الله اذ ذاك بالمهدية وكان جواب
السلطان له الفقيه ابو القسم له بوزين والخطيب ابن مرزوق بجامع القصبة وكان الشيخ رحمه الله تعالى
في استخراجه المسائل يجمع جملة حروف الاوتار كما قدمنا ويجمع ما بين سائر الضروبات ويجري عمله
في سائر ما في الحروف والاوتار والضروبات والادوار ويجعل لها قضبة وكانه يسير فيها
كواكب يحكم فيها من وقت الى وقت مخصوص لسائر الاعمال ثم يبدل تلك القضبة الى وقت
معين ايضا فيخبر بكل واقع عن امر ماض او حال او مستقبل بدلايل يستدل بها على المتهم الغائب
والمعلوم الظاهر حتى لا يخفى عنه دقيقة ولا جليلة كائنة في وقت مولد المسئلة في المركب الجزئي
والبسيط الكلي من حال الملك والرعية والخاصة والعامة فكانما يوحى اليه وتحققت انه يستطيع
الا يضيع من ذلك بلا حكم وعلوم معقولة وغير معقولة ويكشف على غوامض المسائل في سائر العلوم

العقلية والحكم الطبيعية والاشكال الهندسية والاسرار الفلسفية من الضب الطلاسم واستنباط
العزايم ووضع الصور والدوائر وضرب الحساب وعلم الخواص واقامة البرهان وجميع تصاريف
العالمين العلوي والسفلي وما يحدث في الوجود من تاثيرات في الحيوان والمعدن والنبات في اقرب
اشارة والطف عبارة وحالة وما شاهدت منه في ذلك يطول والان نرجع الى ما نحن بصدده
في تركيب المسايل الكلام على ما نورده ونزيد من المسايل وسواله على برج واحد والعمل بما فيها على تلك
النسبة ويقع فيها اختلاف يسير بسبب قلب الادوار وكثرتها واختلاف الضروب وما ناسبها ثم نظرت
فيما هو اوجز من ذلك فرايت التدبير البرج ثلاث وجوه الاول من اول درجة الى اثنى عشر الثاني
من ثلاثة عشر الى ثلاثة وعشرين الثالث من كد الى ثلاثين والعمل في الوجه الاول مناسب للوجه الثاني
كما ان الثاني مناسب للوجه الثالث الا ما يقع من الاختلاف في الضروبات والادوار فحصرتها
الى اثنى عشر رسالة ثم نظرت فيما هو اوجز من ذلك فرايت الوجه الواحد الذي هو كد عشر درجة
تركب منه ثم نشات ثلاثية وثلاث نشات رباعية واخرى سداسية فحصرت العمل فيها الى رسالتين
لانهما جميعا جمع النشاة الاختراعية والابداعية لان الاختراعي جمع النشاة الثلاثية لكل اختراع بصفتين
جميعا النشاة الثلاثية الثانية بعينه ثلاثية من كل اختراع ثم ركبت الرسالة على سوال واحد
من برجين مختلفين على تباين ضروبهما وادوارهما وسبب ذلك ان طالع السوال الماخوذ كان
على اول درجة من العقرب فناسبته بالسوال بعينه من اول درجة من الحمل وبينت العمل في الحمل على اثر
العقرب ليظهر كيفية العمل في تباين الضروب والادوار في كلا النصبتين ولننظر هل يخرج الوحي واحد

واحدا ام لا ولو كان السوال هل تكلم في هذه الرسالة فوايد وقواعد السوال اذا ركب على طالع مخصوص
خرجت بيوتة المنظومة من عب الى ١٠٠ ماية من ضروب عد في ح التي هي نهاية النظم في البرج الواحد
من واحد انا سبعة وان ركب تركيب الملاحم عبارة البيوت الاثنى عشر بلغت بيوتة المنظومة
وربما استرسل العمل تدبير البروج الحمل كد الف سنة الثور كا الف سنة وكذلك الى ان تجد تدبير
السنبلة ح الاف سنة وهي مدة الايام الدنيوية وانقضاء العالم البشري بالنفخة الاولى وابتداء النشاة
الاخروية في عالم البقاء بالنفخة الثانية وبينهما س سنة فيكون تدبير الحوت الف سنة وكلها راجعة في الاشس
الى مرتبة الاحاد والتقرير من هذه التدابير نسبة مرتبطة متساوية لان التقرير هو العدد والدال على البروج
من الاحاد واثنين من الثاني وكذلك الى اخرها والادوار فيها حروف عربية ورسوم زمامية وغبارية
نفذها في ساير المسايل عربية الا في الامور الحسابية فتبتنا جميعها حسب ما هي بالرسمين والسبب في اختلاف
الرسمين الزمامي والغباري ان الحروف المشتركة بينهما ثلاثة وهي ع ح و احاد وهي في الزمام دنانير
عشرات وما كان من الحروف العربية في الجدول فانا ننقل على ما هي عليه والحروف المشتركة بين الزمامي
والغباري والعربي حرفين ما بين الغباري والعربي وهما د و وبين الزمامي والعربي ثلثة احرف
وهي لا ك ى فاما ان يظهر من الادوار ما يدل عليها والا في حروف مشتركة لا تغير شيا من المعنى
وللحروف مراتب في الزمامية وهو ان الدنانير تثبت على حالها او تنبسط دراهم او تجري مراتب على
ما تدل عليه الادوار والطروحات مثاله ربما وقف الدور على عشرة دنانير زمامية فاما ان يكون الحرف
ى وان انبسط دراهم كان حرف ق وان كان على نسبة المراتب فربما يكون العشرة
دنانير حرف الفاء وق او ش وما كان الا في نقض الاوحد كالمثنة التي تنتقل الى صنفين

الخمسمائة الألف في جميع الأشياء الواحد وفي الحروف الجوبية والزمامية ما اذا طرحت ادوارًا كان
الباقي منه هو المطلوب وفيها ما يقع على الأدوار ويكون لما على المذهب المشرقي والخلاف بين الغربي والشرقي
في الحروف في حصة استعمال فالمذهب المشرقي س ص ش ض غ والغربي ص ض س غ ش
والغبار ٥٠ ٦٠ و٩٠٠ و٣٠٠ و١٠٠٠ والزمام ٦٠ و٩٠٠ و٨٠٠ و١٠٠٠ ثم ذلك
تنبيه ما زاد في الكنز الزيرجة على حروف الأوتار من ر ط المدوّر والحروف والاعداد انما
هي مركبة لعلوم واسرار وغوامض واسرار لا يحتاج اليها في السؤال المفرد الا اذا ركبت بعضها
بتركيب الملاحم على سائر اوتار البيوت الاثني عشر فيفتقر العمل الى اخذ اعدادها وزيادتها في حروف الأوتار
تناسب التكسير الاعداد بما يترجم عنها به من مكاشفة وسر مكتوم وطب وفتح ومنحط وعال واستواء
وصولة وغير ذلك بما هو مبين بالترجمة وما كان من دوائر الزوايا الاربعة فدائرة برج العرش
في دائرة العبادات في ربع علم التوحيد وما عداها فهو مرتبط بالمقامات وما هو خارج عن خط التربيع
والدوائر الاثني عشرية الصغار التي على فلك الشمس الرابع بيع الثلاثة الاخرى التي في الفلك السادس
وان يع كلها تدخل على العمل الجامع الجفري وما في الفلك الرابع توجد في اوتار السؤال الواحد وتؤخذ
حروفها اولاً فاولاً وهي اذا افردتهن العمل كانت دوائر مخصوصة لعلم مخصوص في استخراج
المضمرات من غير ان يضاف اليها شيء من حروف الاوتار ولها سر في التربيع لم يقف فيه
ولا ادركه علم. في الابتداء في عمل هذه الدوائر ابتداء من دائرة الشمس او الزهرة او منها جميعًا اذا
قدر التركيب من ثلاثين اختراعيين على حكم المسير الاسعد منها تدير في آخر حروفه على حسب مدار الفلك

الفلك البروج المدبر لغيره وجه الدوائر في النقطة التي هي مركز الارض من فلك القمر ثم عطارد ثم
الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل ثم الكرسي ثم العرش وهو فلك العقل والأعلى
الجدول فطوله ١٢٠ او يكون ٦ بوا او يكون حـ بو ا والعرض يكون مائة لا يتغير فانه محل الادوار
الصحيحة التي هي 8 من مائة وما فيها ع لسبب الاختلاف في دور الاعظم ولئلا يقع دورًا على دور
في الضلع الثماني ومحل الادوار الحركية الجفرية فالمعور منه وهي ع عـ ومفتاح العمل فلك والمفتاح
هو الضلع المبسوط السطحي فاما اذا ركب العمل تركيب الملاحم تكون الادوار بطول الضلع الثماني
المثنى القائم الايمن وما كان من كبرياء وجبروت ومقامات فترجمته في الموفي ١٠٠ فالادوار
تدور عليها على حد خط الاستواء وهو حد الخلا الغير معمور وله مقاييس الأول فيما يقابل آخر
عدد من المفتاح والباقي على قائم المحور الذي هو المحيط المقطوع وهو السادس والعشرون من المدخل
من جهة الشمال مقابل لحرف ط من المفتاح ولا تقع الادوار فيما يأتي هذا الحد الا في مقتضى
السؤالات الالهية والرسالات النبوية وطلوع الشمس من مغربها وخروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام
وما ناسب ذلك وها انا اضرب لكيفية العمل مثالاً والزم تركيبه سؤالاً واجعلها اربعة رسائل فقس
عليها سائر المسائل الكيفية في تركيب المسائل اعلم ان مقعر فلك القمر الذي هو محل الاستقصات
فيها تراجم انبات عن صدود ما في كتاب الحرب وقواد الجيوش جزئيها الحمل والثور وكتاب
البلاغة والحساب جزء ثلاثة اجزاء وهم الجوزاء والسرطان والاسد وكتاب الملك له السنبلة وهو جزء
واحد وكتاب الطب والطبايع والصنايع من جزئين الميزان والعقرب وكتاب المتصوفة وعلم التوحيد

لهم جزء واحد وهو الحوت وكتاب العلم والعمل منه جزئين وهما الجدي والدالي وكتاب المغيبات منه جزء
وهو الحوت متى كان السؤال عن الامور المركبة في الجزء الاول من كتب البيوت الاثني عشر تأخذ وتر
الطالع من مشرقه الى مغربه عن افق الانتهاء الاكبر وتأخذ وتر راس الجزء من كتب البيوت من حد
المركز الى آخره ثم تضيف سلطان الطالع مع سلطان البحث وان لم يكن سؤالا محينا في كتب البيوت
اخذت وتر الطالع الى آخره كما قدمنا ووتر راس البرج الثالث من حد المركز الى آخره
وتأخذ سلطان الطالع خاصة وصفة اخذ حروف الاوتار اذا كانت الحروف مفردة في الافلاك
اخذتها موالية وان ثنيت او ثلثت جعلت بينهما وبين ما يسبقها فرزا تمزج فيه حروف
المسئلة من جا مفردا وثنائيا وثلاثيا لا غير ولتؤلف حروف المسئلة في غاية الاختصار بحيث
ان تبلغ حروف الاوتار وحروف السؤال من ٨٦ الى ١٢٥ وهو النهايات وتر سمها سطرا ثم
تطرحها ادوارا اثني عشرية وتحفظ ادوارها وما تبقى منها ان بقى منه شي فادواره ٨
البسيط الثاني في الباقي في الجذر الرباعي وادوار ٨٨ البسيط الثاني الباقي مجذور وادوار
٩٥ البسيط الثاني الباقي كامل وادوار ٩٧ والبسيط الثاني الباقي مجسم وادوار ٩٤ والبسيط
الثاني الباقي ثاني المراتب وادوار ٩٦ مجسم صحيح وادوار ٩٨ مجسم الباقي جذر المجذور الاول
وادوار ١٠٥ المجسم الباقي مجذور وادوار ١٠٧ المجسم الباقي كامل وادوار ١٠٤ المجسم الباقي
مسلم وادوار ١٠٦ مجسم الباقي ثاني المراتب وادوار ١٠٨ مركب صحيح وادوار ١١٥ المركب الاول
الباقي جذر المكعب وادوار ١١٧ المركب الاول الثاني في مكعب وادوار ١١٤ ادوارها مركب الباقي

كامل وادوار ١١٦ مركب الباقي مسطح وادوار ١١٨ مركب الباقي ثاني المراتب وادواره ١٢٥ اثاني
المراتب صحيح ثم اضرب ادوار الحروف فيما تبقى من فضلاتها وما لم يكن له بقية يضرب في التقوير ثم ترسم
التقوير وهو اس الطالع ثم تقسم سلطان البرج وهو علم مدبر الآفاق ثم تقسم الدور الاكبر وهو ١ ثم
تقسم درج الطالع فان زاد على ١٢ اثبت تحتها ادوارها والفضلة فان نقص عن ١٢ اثبتها على حالها
ثم تقسم قطب القصيد في مقطع الحروف وباول حرف من حروف الاوتار يكون المدخل ادوار بيت
القصيد ثم ضع ٥٩ وهو المعبر عنها بتعيين الغاية واثبت تحتها ادوارها والمبتقى منها ادوارها ٩ والباقي
٦ فاضرب بسيطها في كاملها تبلغ ٢٤ فاطرح المجموع من هذا المضروب اثني عشريات فتكون ادوارها
٤ الباقي ٦ فبعد الادوار يكون المدخل في الضلع القائم الثماني من الجدول والباقي وهو الكامل يكون
المدخل في المفتاح واضرب درج الطالع في الكامل الباقي منه ٥٩ والغاية واطرح المجموع ادوارا اثني عشرية
ان زاد على ١٢ او ثمانية ان زاد على ٨ او رباعية ان زاد على ٤ ثم اضرب ادوار التسعين في المبتقى من ادوار
الحروف وضع ادوارها ان كان لها ادوار ثم اضرب اس المدخل الثماني التي هي ادوار ٢٤ في سلطان
البروج فاخرج سمياه وليلا فاضرب الدليل في المبتقى من ادوار الحروف فما اجتمعت طرحته ادوارا فالباقي
هو اس النشأة الدورية تعلم منها ادوار البيت المنظوم وعلى كم يكون انتقال حروفه وتدري منها النشأة
الاختراعية من ١٢ او غيره ذلك ثم اضرب الطالع في مثله ان لم يزد على ١٢ وان زاد فلا تضربه وليكن المجتمع
من ذلك لاعلى الحركة في صدر الجدول لها صاعدا او هابطا او مارا اليمين الى الشمال فهذه جملة الاصول المطلقة
في سائر الاعمال غير انها تتفاوت في التركيب ومفاصل في معرض الترتيب في الاستواء والزيادة والنقص على حسب

التفاضل بين العددين وذلك ح ح وها انا ابتدئ والله المستعان وعليه التكلان الرسالة الاولى مبنية على سوال
وهو هل تتم هذه الرسالة ام لا بالطالع اول درجة من العقرب في الثاني من صفر الخير عام ح حرحر واجريت
قانونه على اول درجة من الحمل جاز لجملها على وتر العقرب واجريت مسلك اول الحمل على مسلك اول العقرب والسوال
واحد لننظر هل تختلف اعاريضهما ام لا فرتبنا حروف الاوتار من راس العقرب بطوله وراس الجدي
من حد المركز منه خباما لحروف السوال فخرجت على هذا المثال ط ي ص ر ه ل ح ج ح ل ل
ا ط ت ت ص ن ض ت ط ه ر ط ف لا ا ج ر ح ص ض ت ط ه ض
غ ش ا م ش غ ظ ذ ل خ ث ت ه س د ذ ق ض ف ع ص ه ن ح ل لا ي
ط ح ن ر ه و ج ب ا ث ن ه د ل ن لا لا م ض د ع س ف ق ا ظ ص ت
ف غ ش ل ا ب ل ه ا م ل فاسقطنا الف الوقف ثم فكانت جملة الحروف ثمانية والباقي
ي وقطب القصيد وهو هذا اس وال ع ظ ي م ال خ ل ق ح ذ ت ف
ص ن ا ذ ا غ د ا ي ب ش لا ض ب ط د ال ج د م ث ل ا
من حرف الطا اول الدور لانه مناسب من اول الاوتار الطالع من العقرب ا التقرير 8 سلطان
البرج ع الدور الاكبر ا الغايت جـ ادوارها ح الباقي 6 ضرب ادوار ه و الغايت في الباقي
منها تبلغ ے عم ادوارها لد الباقي 6 وهذه الثلاثة تدخل في الضلع الثامن وبالستة تدخل
في المفتاح ضرب الطالع في الكامل الباقي ه و الغاية تكون ستة وهي ستة ادوار رباعية ضرب
ادوار التسعين في المبتغى من ادوار الحروف وذلك ١٤ ادوارها ا الباقي ے ضرب اس

اس المدخل الثاني وهو لد في سلطان البرج وهو عم تبلغ عر ا احد جم الدليل ضرب الدليل وهو ١٤ في المبتغى
من ادوار الحروف وهي ے تبلغ ه لو ادواره ے الباقي 6 وهذا اس النشاة الدورية ضرب
الطالع في الدور يكن ا اضفهم للتقرير وهو 8 يبلغ و ولنظم البيت الخارج ے ا دور انا ن
زاد على ذلك شيا سميت نتايج فهذه نصبة العقرب واما نصبة الحمل فلا فرق بينهما الا في يسير
وذلك في التقرير الاتية وهو من العقرب 8 ومن الحمل ا وسلطان الحمل ے ا وضرب الطالع في الدور
واضفتهم للتقرير وهو ا تبلغ ے ا وضرب اس المدخل الثاني وهو لد في سلطان الحمل وهو ے ا
تبلغ 6 لح وهو الدليل ضرب الدليل وهو 6 لح في المبتغى من ادوار الحروف وذلك ے يبلغ ے 6
ادوارها 6 صحيح فهذا هو التفاوت فيما بين النصبتين وما سوى ذلك فالحال فيه متفقة
ويظهر عروض النظم في ذلك تختلف لاختلاف هذه القواعد ويتحقق ان علم العروض جميعه يستوفيه
العمل على هذا التركيب من 6 د نوعا لكن لا ادري هل تختلف القوافي ام لا وبالله التوفيق
العمل في وضع الاوتار واستخراج الحروف الادوار والاعقوب فهو ابتدا الثلاثة الاربع اضرب
الدليل وهو ع ا في المبتغى من ادوار الحروف وهي ے تبلغ ه لو ادوارها ے الباقي 6 ضف
الطالع اليه ے تبلغ لد وهي الثلاثة ادوار التي منه الخارج من ضرب ادوار الغاية والباقي منها
فثلاثة تصعد في الضلع الثامن من الجدول ستة من مفتاح العمل على السطح الدور الاول والحمل ضرب الدليل
وهو 6 لح في المبتغى من ادوار الحروف وذلك ے و ادوارها صحيحة فتناسبت ادوارها من نصبته
الحمل الفضلة من العقرب وجعلنا ما تتلبسنا للمدخل الثامن من الحمل والاكان الاس الثامن لمدخل الحمل

سيجئ ان يكون ١٢ لكن هذه الطريقة اقرب لعل السؤال المعقوب صعدنا في الضلع الثماني بثلاثة
وعلمنا عليه علامة ثم نظرنا الاُسّ مفتاح فوجدناه ٦٠ ووجدنا معه دوربع في الثلاثين التي ظهرت
من ضرب الدليل المبتقى من ادوار الحروف فاضفناها مثلها فكانت ٤٢ فدخلنا بها في المفتاح فوقف
العدد على ر ٦ وهي عشرة دراهم ونابزرمان فقلنا اما ان يكون هذا الحرف ي او يكون الف
فنظرنا الضرب الطالع في الكامل ٥ والغايت فوجدنا ادوارها ستة رباعية فعلمنا انها من الضرب ولو لم يمكن
الادوار ثنى عشرية وكانت من القرب المثنى ولو كان اقل منه ١٤ لكانت ١ فاثبتنا حرف ي
وهو اول حرف ظهر من الجواب البرهان ضيف ادواره ٤٨ وهي ٢ الى ما اجتمع ضرب ادواره ٥ في المبتقى
من ادوار الحروف وذلك ١٤ تبلغ ١٦ اضفه درج الطالع وهو ١ يكن ٧١ ادخل بها من حروف الطآء
من بيت القصيد الى ان تكمله وابدا من اوله يقع العدد على حرف ي فعلم عليه من البيت واضرب
على اول يا من حروف الاوتار وهو دليل يدل على ابتداء الثانية ثم اضرب الستة التي هي المفتاح
في ٤٨ التي هي اس الضلع الثماني فبلغ ١٨ اسقط من الجملة الطالع تكون ٧١ ادخل بها من بيت القصيد
من حروف الطآء وتجاوز ما علمت عليه يقع العدد على حرف ر اثبته وعلم عليه من بيت القصيد واضرب
على اول ميم توالى من الادوار سؤال الحمل دخلنا في ضلع ٨ بالثلثة التي سوينا ها على مدخل المعقوب
ثم نظرنا الفضلة من ٢ و التي ظهرت من ضرب الدليل في المبتقى من ادوار الحروف فوجدناها هي
ادوار فتكون فضلتها ١٢ فلنا ان نضربها ٦ في ٦ تبلغ ٣٦ وان جعلنا الفضلة دورا من ١٢
ضربنا ١٢ في ٣ تبلغ ٣٦ فادخل في المفتاح بستة وثلثين يقف العدد على حرف ج فاثبت

فاثبت شيئًا في عرض الجدول يقف على ثلثين ديناراً زمامية واثنا عشرية بثلاثمائة فكانت حرف
سين اثبتناه وضربنا عليها من الاوتار البرهان اضرب ٦ التي هي ادوار في ٢ الباقي من ادوار
٤٠ البارزة من ضرب ادواره ٥ في المبتقى من ادوار الحروف تبلغ ١٢ اسقط منها درج الطالع
الباقي ١١ ادخل بها من حروف الطآء تقف على حرف سين فعلم عليها من بيت القصيد ولا تضرب
عليها من الاوتار لان الاس في الثماني من المدخلين واحد وهو ٤ ثم نظرنا فوجدنا التساوي
قد وقع فيها من الطالع من سنة النصبة والتوزير والدور نايب وذلك كما ذكرناه في المدخل الثماني
وذلك ٤ فدخلنا بثلاثة من دور الطآء من القصيد فوقف على حرف ا اثبتناه وعلمنا عليه من البيت
وضربنا عليه من الاوتار برهانه اضرب الطالع في الدور ضعفهم للتوزير تبلغ ١٢ اضرب ٢ في ٢
تبلغ ٤ ادخل بها في المفتاح تقف على حرف المذكور وقد قام شاهد في الضلع المبسوط السفلى والله اعلم
الدور الثاني للمعقوب وهو آخر الثنائية اضرب ٦ الفضلة من الدور الاول من سطر البيت وهو ٤
تبلغ ٢٤ ادوارها ٢ الباقي ٦ اضف اليها درج الطالع تبلغ ٩ وبها ندخل في الضلع الثماني من الجدول
الاول الدور الثاني للحمل اضرب التي هي ادوار ٢ و الذي هو سلطان الحمل تبلغ ٢ و ادوارها ٦ الفضلة
صف اليها واحد الطالع تبلغ ٧ وبها ندخل في الضلع الثماني من الجدول الاول واتفاق السؤالين
في مدخل واحد السؤال المعقوب صعدنا في الضلع الثماني بسبعة وعلمنا عليه ودخلنا في صدر الجدول
بستة الباقية من ادوار ٤٨ وقف العدد على حرف ٦ عربية اثبتناه وان خرجت ادوار ٤٦
وهي ٢ من ٦ التي هي الفضلة كان الباقي ٤ فادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف ٦

فاضرب عليها من الاوتار وعلم عليها من البيت القصيد ثم اضرب ٩ التي هي اس المدخل الثماني في نصف
الفضلة الباقية من ادوار ج ادخل بها من دور الطاء من بيت القصيد تقف على حرف ف اثبته
وعلم عليه من البيت واضرب عليه من الاوتار واعلم سؤال الحمل ضربنا ٥ التي هي ادوار ٧ و في نصفها في
هي فضلة بلغت ٤٥ ادخلنا بها في صدر الجدول من الحد الثماني وقف العدد على طح زمامية ضربناها في
لا يستوي الادوار ٧ و وجب ما يستوي ادواره من نسبة هذا التركيب يضرب في ٧ اذا كان الحرف
من الجدول وربما يضرب في اكثر من ذلك غير الجدول فبلغت الف فاثبتناها ش وعلمنا عليها من بيت
القصيد وضربنا عليها من الاوتار ثم دخلنا بستة ٩ التي هي اس المدخل الثماني البارز عن الستة
ادوار والطالع يقف على حرف ر اثبتناه برهانه حيث الى الادوار وهي ٦ درج الطالع
والتدوير والدور الاكبر تبلغ الجميع ق ادخل بها من طاء القصيدة يقف العدد على الحرف المذكور
الدور الثالث للعقوب وهو آخر الثالثة ثلاثية ابتدا الثالثة الثنائية اضرب ٩ في تدبير العقرب
تبلغ ٦٣ ادوارها ٩ كوامل ليست لها بقية الاحد الادوار وهو ١٧ فيها تدخل في الضلع الثماني
من الجدول [illegible] الدور الثالث للحمل اضرب سبعة التي اس المدخل الثماني في تدبير الحمل وهو ١٧
تبلغ ٤٨ زدناها واحد الطالع يكون ٤٩ ادوارها ٩ الباقي ١ فهو احد يكون الاس الثماني
سؤال العقوب دخلنا في الضلع الثماني باثني عشر ولما لم يكن معنا [illegible] للدخول من الجدول ولا في البيت
القصيد ولا في الاوتار اخذنا حرف الواقع عليه العدد من الضلع الثماني 8 واثبتناه [illegible] ولم نسقط
لا من الادوار الاوتار ولا من قطب القصيد فانه خرج عن الدور لا عن الاصل [illegible] لما كانت هذه الثالثة

الثالثة آخر الثالثة الثلاثية ولم يكن لها فضلة زايدة عن الادوار اخذنا علامة التي هي الثالثة
واضفنا الطالع وهو ا بلغت ٤ ودخلنا بها في صدر الجدول من حرف 8 وقف العدد على حرف
٤ وهي اربعين دينارا زمامية ضربناها فيما يليها من العدد وذلك ٤ بلغت [illegible] فاثبتناه د وضربنا
عليها من حروف الاوتار بالقياس الرباعي وهو تدخل من حروف الاوتار بالاربعة التي دخلت بها
في صدر الجدول نقف على الحرف المذكور فاضرب عليه وعلم عليه من القطب ثم حيث ايها
الاربعة التي جعلناها اس الدور الاكبر وهو ا تبلغ ٥ ادخل بها من حرف الطاء يقف العدد على حرف م
اثبته وعلم عليه من القطب ولا تضرب عليه من الاوتار بسبب ان الاس غير ميل ثم اضفنا الى الخمسة
عدد الاوتار البارزة عن ضرب ادوار ٥ و في المستقيم من ادوار الحروف وذلك ا تبلغ ٦ ادخل
بها في صدر الجدول من حد الدور الثماني يقف العدد على حرف [illegible] زمامية وهي ثمانية وهي من الاحرف
المشتابه فحققناه بكاف العدم الادوار ولانه ليس معنا الآستية فسكنا على اقل الاعداد
ولم نسقط من البيت ولا من الاوتار السؤال للحمل ادخل بواحد من الضلع الثماني وادخل بسبعة
في صدر الجدول فتقف على ح زمامية والمرتبة احادية وهي سبعة لو الغنا توخذ فاصعد منها السطح
تقف على حرف ح بعد منها سبعة بار آلف الضلع تقف على حرف ج بثلاثة وانما هي لام ٣٠
لان من السبعين الزمامية الى المفتاح دور وفضل فاثبتنا ل برهانه حيث لتدبير البروج ودرج
الطالع وادخل به من الطاء القطبي تقف على ل فعلم عليه من البيت واضرب عليه من الاوتار ثم حيث
واحد الفضلة للادوار تبلغ ٨ ادخل في الضلع الثماني بثمانية تقف على سبعين زمامية انظر

ماقبلها من السطح تجده واحدا اثبته ثم ادخل بالادوار وهي سبعة من حروف الطاء النطي يقف العدد على حرف
المذكور فعلم عليها من البيت واضرب عليها من الاوتار الدور الرابع للعقرب وهو ابتداء الثلاثة الثنائية
واحد ثلاثة من الرباعيات وانتهاء الثلاثة الثنائية اضرب يب التي قامت مقام الفضلة في تدبير العقرب
تبلغ ص ح اضف اليها واحد الطالع تكن اح ادوار ها ح الباقي ا فبواحد تدخل في ضلع ح ثم الدور الرابع
للحمل اضرب ا في ب او زدناها الطالع تبلغ ج ا الادوار ا الباقي ا فبواحد تدخل في الضلع الثماني
سؤال العقرب فصعدنا بواحد ودخلنا في صدر الجدول بجت ووقف على اربعين زمامية اهبط منها
في الضلع بجت عدد الادوار تقف على حرف بجت اثبتنا ح ثم ادخل في صدر الجدول بستين يقف
على ج زمامية فضف واحدا الدور الى واحد الطالع وضفهم الى و التي هي عدد الادوار تبلغ ح اصعد
من حرف ج الزمامية بسبعة في العامر من البيوت والتي يقف على حرف يب عربية اثبتها ولا تعلم عليها من القصيد
ولا من الاوتار ثم اضرب عشرة التي ه هي الباء في عدد و عدد الادوار تبلغ س اثبتها بنون واضرب
عليها من الاوتار برنانه ضف الى و واحدا الفضلة تبلغ ادخل بها من موقف الستين في صدر الجدول
هابطا الضلع السفلى تقف على حرف دينارين زمامية عشرية بعشرين ادخل بعشرين من حروف الطاء
من البيت يقف العدد على الحرف المطلوب المذكور وهو ن فعلم عليها من صف العشرين واحدا الفضلة
وادخل بها عشرين من الطاء ايضا يقف على ا اثبتها ولا تعلم عليها من القصيد لان انتهاء جدول ولما كانت ادوار العشرين
رباعية من ضرب ب في و على الادوار وجب ان يكون جدة هذا العدد والجدول رباعيا وهو ي حرف فاثبتناه وعلمنا عليه
في الباب لحرف الطاء من بيت القصيدة لانه ابتداء دور معكوس ولم نضرب عليه من الاوتار ولما وقع

وقع عليه انتهاء الستين في الجدول على ثلاثة وتاينر زمامية واثنا هي عشرية بثلاثين ووقع واحدا
لفضلة من فوقه ج عبارية نظرنا الى ويلي الثلاثة الثنائية وهو ان تضيف واحدا الى الفضلة
الى الخمسة عدة الاوتار تبلغ ح اضف اليها واحدا الدور تبلغ م ادخل بها من فوق شكل ح
في البيوت العامرة والخالية ينتهي الى ج دينار زمامية واثنا هي ج عشرية لكن ختمها فاثبتها لا من
ولم نعلم عليها من البيوت ولا من الاوتار سؤال الحمل لما كان ابتداء الثلاثة الثلاثية ولم يكن فضلة
فتبدل بها على الدخول في الجدول الا واحدا ادخلنا به من حروف الطاء وقف على ل اثبتناها
وعلمنا عليها من القصيد وضربنا عليها من الاوتار وقد كمل الدور الخامس للعقرب هذا الدور
ابتداء الثلاثة الرباعية والثنائية اضرب ا في ع وزدناها واحدا تبلغ ح وبها تدخل في
الضلع المثمن الدور للحمل اضرب ا في ب او زدناها واحدا تبلغ ج ا فالدور ا الباقي ا وبه تدخل
في المثمن القائم السؤال للعقرب لما كانت سنين الستة فضلة وكانت هذه الثلاثة
ابتداء ثلاثة ثانية من الرباعيات ولم يكن معنا دليل للمفتاح احتجنا ان نضع اسما للمفتاح
من العمل وهو ان تأخذ م التي للمدخل الثاني في ابتداء العمل وتأخذ ستة المدخل المفتاح
العمل في الدور المتقدم في ابتداء العمل فتضرب ج في ح تبلغ 18 اضف اليها واحدا الطالع
وواحدا الدور تبلغ الجميع د ب ادخل في صدر الجدول بعشرين تقف على حرف دينار زمامي
عشري فاثبته ب ثم ادخل في حروف الاوتار بنصف ما دخلت به في الجدول وزد ا وذلك يا
تقف على حرف ل اثبته وعلم عليه ثم انظر موقف العشرين من صدر الجدول وانظر ما قبلها من مفتاح

الحمل يخرج ا اثبته وهو العاشر من بيت القصيد من دور الطاء فاثبته وعلم عليه ثم اضرب العشرة
فيما يلي حرف الالف من المفتاح وذلك حج تبلغ ٢٠ اثبتها ل ولا تعلم عليها من القصيد ولا من الاوتار
سؤال الحمل تدخل في ضلع 8 بواحد وفي صدر الجدول باثني عشر عدد لبسط الدور ليقف على ط اسقط
منها ثلاثة لان النسبة رباعية من ضرب ٤ في ج الباقي ٦ اثبتها و ثم انظر ما قبلها من المفتاح
تخرج ٦ ولهذا عدمنه ٦ في المفتاح تقف على حرف ذ فاطرح منها واحد الفضلة الباقي ٦ اثبتها
و ابقه ولا تعلم عليها من البيت ولا من الاوتار ثم اضف واحدا الفضلة المطروح الى ج ا الدور
وادخل بثلاثة عشر في صدر الجدول في البيوت الخالية وانظر ما قبل آخر العدد من المفتاح تكن ٦ عربية اثبتها ع
واضف الى ج ا واحدا الطالع وواحد الدور وواحد التقرير والى النسبة الثنائية الرباعية
وهو ابلغ باجمعهم ١٢ اعنى ١٢ في المفتاح ما يلي حرف الكاف المأخوذ تقف على حرف ا فانزل في الضلع
مارا الى المبسوط السفلي بثلاثة التي هي الدور والفضلة واس النسبة في البيوت العامرة يقف
على حرف ي عبارية وهي عشرية لانه دور وفضلة فهي ٢ ضربناها في ٢ للترقي في المرتبة تبلغ ٢٠٠
اثبتها ق وعلم عليها من القصيد واضرب عليها من الاوتار ثم انزل الستة التي هي نصف الدور
في الضلع بنفسه ما يلي حرف اثنين تقف على حرف و اثبتها واصل هذه الواو لسعة لا لانها
من الحروف المشتبهة لكن لما تبين اسقاط المثلاثة من لسعة فبما قدمنا وجب الى لسنم ط الاسقاط
واضرب عليها من الاوتار ثم نزلنا في الضلع بنفسه بواحد الدور وواحد الفضلة ما يلي الواو في البيوت
العامرة وقف العدد على حرف مع زمامية واخاهي حرف م لان الادوار عشرية وفيها فضلة ثم

ثم اضفنا اس المدخل الثماني وهو ج الى ١٢ التي هي في الدور تبلغ ١٦ ثم ضف اليها واحدا
الفضلة وادخل في حروف الاوتار ١٧ تقف على حرف ق اثبتناه وضربنا عليه ثم ابتدأنا
وضربنا بالفضلة وهي ١ في الدور الطائي فوقف العدد على حرف ح اثبتناه وعلمنا عليه من البيت
ثم اضفنا الى الخمسة التي هي الدور واس المدخل الثماني واحدا الفضلة وواحدا النسبة
تبلغ ١٠ فادخل بها في حروف الاوتار تقف على الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار ١١ ثم
الدور السادس للعقرب وهو آخر النسبة الاولى الافتراعية التي من ستة وآخر النسبة
الثنائية وآخر النسبة الثلاثية اضرب ٦ في ٤ تبلغ ٢٤ زد عليها واحدا الطالع تبلغ ٢٥ ادوارها
٢ الباقي ٥ وبها المدخل في الضلع الثماني الدور السادس للحمل اضرب ١ في ج ١ وزد عليه واحدا
تبلغ ٤١ ادوارها ا والفضلة ١ فصارت هذه النسبة السابقة غير ان هذه النسبة اختلفت
السؤال للعقرب ولما كان هذا الدور آخر النسبة الثلاثية وهو النصف الاخر اعني وكان
ادواره اثنين جذر المجذور في مثله فكان مجذورا فهذا اصل لما يظهر من الحروف فادخل في صدر
الجدول باثنين التي هي الادوار يقف العدد على حرف ٤٠ زمامية اضرب المجذور في ٢ سلطان
البروج تبلغ ٢٠ اضرب ٢ في ٣ تدبير البرج تبلغ ثمانين فعلمنا ان الحرف عشري وهو اثبتناه
ثم دخلنا بالمجذور في البيت القصيد من دور الطاء فوقفنا على الحرف المذكور فاثبتناه وعلمنا
عليه السؤال للحمل ادخل في ضلع 8 بواحد ثم ادخل في صدر الجدول بالدور وهو ١٢ تقف على
حرف ط انظر ما ناسبها من السطح تجد حرف ح بثلاثية وانها عشرية ج لانه دور وفضلة

فاثبت ل ح بر مانه ز وواحدا الفضلة على الثلاثة تصير اربعة ادخل بها في صدر الطاء تقف على الف الحرف
المذكور نعلم عليه من القصيدة ولا تضرب عليه من الاوتار ثم ادخل بثلاثة في صدر مفتاح الحمل حرف ثم
الجيم المقابلة للطاء يقف على حرف الف اثبته والله نعم الموفق الدور السابع للعقرب هذا الدور
لابتداء الثالثة الرباعية الثنائية وابتداء الثالثة الثنائية السداسية وابتداء الثالثة
الثالثة الثلاثية اضرب ح في ع وزدنا واحدا الطالع تبلغ كا ج ادوارها دو كواحل فضلتها للدخول
في الضلع الثمن ب ادور ب الحمل اضرب ا في ب او زدنا ا جملتها ج ادوارها ا الباقي ا م السؤال
للعقرب وهو في الكيفية مناسب للاول ودرج من الدور الاثني عشري ولم ينزل في الضلع الثماني
على ما كان عليه من الحد الاول والادوار ج احدها ب ا به ندخل في المفتاح ط السطح بعد اسقاط
ب من ١٢ فجعلناها عوضا من الفضلة التي تكون للمدخل الثماني ودخلنا في المفتاح
بعشرة ووقف العدد على حرف د من ثلاث ضلعها اما السقف على حرف ب اثبتناه ثم اضعفنا كونه
بمثلها فكانت ه ب واضفنا الى ذلك الاثنين التي كنا اسقطناها صار الجميع ب ب ودخلنا بها في دور
العطاء ووقف العدد على حرف ص اثبتناها وعلمنا عليها من البيت وضربنا عليها من اوتار
سؤال الحمل اصعد بواحد من الضلع الثماني في ابتداء العمل تصير اربعة اضربها في ب ا تبلغ 48 ادوارها
ع ا رجع الحال الى الاصل الاول اضف اليها ١٤ اس هذا الثالثة 8 اضرب 8 في ١٤ ادوار الا
تبلغ ب ب ادخل بها في صدر الجدول وتقف على حرف ل في ضلع موارب ع بي فاصعد بالموارب باربعة
عما يلي حرف ل تقف على حرف ل اثبتها ثم عد من حرف اللام موارب صاعد واحد الفضلة وخذ

وخذ ما يليه تجد ل ب اثبتهما ثم ادخل باثني عشر الدور من بيت القصيدة تقف على حرف ف
اثبتها وعلم عليها ولا تضرب عليها من الاوتار ثم خذ ما يلي اللام من اعلا الام موارب تجد اثبته ثم خذ
ما تحت اللام وهو اثبته الدور الثامن للعقرب وهو اخر الثالثة الرباعية الثنائية واخر الثالثة
الثنائية الرباعية فان سلكنا المضرب المعتاد مسلك ولم يكن ثم فضلة ايضا فليس الان تضرب ب ا التي
هي دورة في الدليل وهو ع ا تبلغ 1008 ادوارها ع ا وليس ثمة فضلة فاعف ع ا الى ب ا الدور
تصير الجملة ح ب ادوارها س ا الباقي لج فادخل بثلاثة في الضلع الثماني دور الحمل كالدور
السابق له سواء اضرب واحدا الفضلة في تدبير البروج وهو ب ا زده ا واحدا الطالع واضف اليه
ع ا الدليل تبلغ 12 ادواره ب ع م باربعة يكون المدخل في الضلع الثماني السؤال للعقرب اصعد
بثلاثة في ضلع ثمانية وعلم عليه ثم اضرب بيت المدخل الثماني وهو ج في ج وادخل بتسعة في حروف
الاوتار يقف العدد على حرف ت اثبته ثم اضرب عليه من الاوتار ثم اضرب ب الادوار في مثلها
تكن ٤ وهي التي ندخل بها في صدر الجدول فيقف العدد على حرف ج ونيار او هي زمامية وانما هي ج
لاثناعشرية فاثبت ل ثم اهبط في الضلع مارا للضلع المبسوط السفلى بروين وهي ع ب يقف
على ونيار زمام وهو عشري فاثبته ح وقد كمل سؤال الحمل ودخلنا باربعة في الضلع الثماني ثم ضربنا ع في ٤ وخذ
بلغت 8 اضفنا اليها ب الادوار ودخلنا بعشرة في حروف الاوتار وقف العدد على حرف ن
اثبتها وضربنا عليها ثم دخلنا بالادوار وهي ب في صدر الجدول ووقف العدد ونايين زمامية اثبتناها
ف ثم دخلنا في صدر الجدول ما يلي حرف ف باربعة الفضلة وقف على حرف ثمانية ونايين زمامية

وهو حرف مشترك ثم نظرنا ما قابله في السطح فكان الحرف الف اثبتناه الدور التاسع للعقرب هو اول الثالثة
الى ما الثانية وآخر الث الثلاثية واول الث الرابعة الثالثة اضرب جـ في تدبير العقرب وذلك ع
تبلغ ع ازدنا واحد الطالع تبلغ حا ادوارها ا الباقي عم فباربعة ندخل في ضلع ثمانية دور الحمل اضرب
عم في يح ابلغ 8 وزدنا واحد الطالع الحمل تبلغ وعم ادوارها عم الباقي ا فبواحد نصعد في الضلع الثماني
سؤال العقرب اضرب واحد الدور في يح ابتداء الث الرابعة فتبلغ لج ادخل لج في صدر الجدول
من اسفله يقع في البيت الاول ادخل في الصدر بثلاثة نقف على حرف ب ثم اهبط في الضلع الى
سطح الربع المعمور نقف على حرف ب عربية اثبتناها واضرب عليه من الاوتار ثم اضرب نصف الدور اثنى عشرى
وهو حا في نفسه تبلغ حاو ادواره لج فاما ان تضعف الثلاثة ادوار بمثلها تبلغ حا وتاخذ نصف الدور
الذي هو في مقام النصف وننبه به و وهذا التوليد يسمى توليد العدد وبه كان الشيخ رضه يسلك في ساير
توليد الحروف سؤال الحمل اصعد بواحد في ضلع الثماني واضرب عم ادوار في ع التي هي ابتداء الث الثة
تبلغ مـ اضف لها واحد العضد تكن ام ادخل بها في صدر الجدول في البيوت الخالية نقف على عم زمامية
انظر ما قبلها من السطح تجد حرف ب اثبتها ثم اضعف الاربعة الادوار بمثلها تبلغ 8 وادخل بها في صدر
الجدول في البيوت العامرة نقف على جه زمامية انزل في الضلع بها ما بطا للمبسوط السفلي بواحد الفضلة
وانظر ما يليه تجد سبعين اثبتها ع وان دخلت في بيت القصيد باربعة من حرف الكاف يقف
العدد على الحرف المذكور فعلم عليه من بيت القصيد الدور العاشر للعقرب آخر الث الثة الى ما الثانية فابتداء
الث الثة الرابعة الثلاثية اضرب عا في ع تبلغ مـ وزده واحد الطالع يكن ام الدور التاسع لسنة

تسعة ط فبتسعة ندخل في ضلع الثماني دور الحمل اضرب ا في يح ابلغ يح اوزدنا واحد الطالع يكن
يط الادوار ط الباقي ا فبواحد ندخل في ضلع الثماني سؤال الجوزاء ادخل بتسعة في ضلع يقف العدد
على غير معمور فعلمنا ان الدور لقطب القصيد استقطاب دس الاس الاختلاف الدور فنقلنا التسعة
في دور اخير بعد ذلك الباقي م دخلنا من حرف الطاء السبعة فوقف على حرف ق اثبتناه وعلمنا عليه
من بيت القصيد ثم زدنا على التسعة الاصلية حسب ما كان النقص فبلغ اا فدخلنا بها في دور الاخر
فوقف العدد على حرف الف اثبتناه وعلمنا عليها من بيت القصيد ثم زدنا دورا ثانيا في ضلع
الثماني بتسعة ايضا فحصل انتهاء الدور في الربع من اسفل الجدول ثم ضربنا و في يح نسبة الزيادة
والنقص والانتقال التساعي فبلغ 18 اضفنا اليها اربعة الاثنين الزيادة واثنين النقصان
فبلغ يح دخلنا بها في صدر الجدول ووقف على حرف د زمامية اثبتناها عين سؤال الحمل صعدنا
في ضلع الثماني بواحد ثم اضفنا الواحد الى الدور بلغت مـ دخلنا بها في صدر الجدول ووقف العدد
على سه زمامية وهي ف اثبتناها ثم انظرنا ما قابل ذلك من مفتاح الحمل فكان دينارا زماميا وانما هو
الف اثبتناه الف ثم نظرنا الى الخامس من الدينار في المفتاح فكان الف ايضا اثبتناه الدور الحادي عشر للعقرب
هذا ابتداء الث الثة سادسة ثنائية اضرب و في ع تبلغ عم زدنا واحد الطالع تكن عا الادوار ح
الباقي ه فبها ندخل في ضلع الثماني الدور للحمل اضرب ا في يح تبلغ وزدنا واحد الطالع تبلغ حا
ادوارها ا والفضلة ا فاضرب الواحد الدور بفضلة عم في يح الدور تبلغ 8 وهي دوران
احدهما فضلة فبواحد نصعد في الضلع الثماني واثني عشر في صدر الجدول سؤال العقرب صعدنا

في الضلع بعشرة ثم ضربنا الادوار في د ا الفضلة بلغت يج اثبتنا ثمنها وهي ے في حروف السؤال وبهذا
من التوليد العددي ثم اضفنا ا ا الى يج صارت اج دخلنا بها في صدر الجدول ووقف العدد على حرف
ن اثبتناه وكان قطاعا بيّنا موازنا مستوفي الكيفية فانقضت ادواره ثم اسقطنا ثلثي الجمل كان
الباقي ١١ دخلنا بها في حروف الاوتار ووقف على حرف ع اثبتناه ضربنا عليها سؤال الجمل صعدنا
بواحد في ضلع الثماني وادخل بثلث جزء ے او هو ع م في صدر الجدول يقف العدد على اربعين م
زمانية واثمانه حاوية حرف د لنقص الادوار واثبتناه د ثم زدناه واحدا التقرير الى اربعة
6
سيلغ ع وواحد الدور يبلغ 6 اضفناها الى ١٢ ابلغ 18 ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف
اثبتناها واضرب عليها الدور الثاني عشر للعقب هو آخر الثاني الاربعة اضرب ١٠ في ع تبلغ ٦٠ زدناه واحدا
لطالع تكن ٤ه ادوارها ٤ الباقي يج دور الجمل اضرب ے ا في ے ا يبلغ ١٤٤٤ زدناه واحدا الطالع
تكن ١٤٦ وهذا الضرب دليل على انه آخر الادوار وليست نتائج ودليل على انفاد السؤال
وليس م ا لغيره نظم ثاني ودليل على مزج القران الذي ركب على نهج الاكرة الفلكية ادوارها ١٢
الباقي ١ سؤال العقب اصعد بثلاثة في ضلع ثماني واضرب ٤ في ٤ تبلغ 16 او زد عليها واحدا التقرير
وادخل بسبعة عشر في حروف الاوتار تقف على حرف ت اثبتناه وعلم عليها وادخل بثلاثة في صدر الجدول
تقف على حرف ث خذ ما تجده قابله من السطح وهو ا اثبته وقد كملت الادوار بحمد الله سؤال الجمل اصعد بواحد
في ضلع الثماني وادخل في صدر الجدول باثني عشر وانظر ما قابله من السطح تجده حرف ذ امش منها ١٢
في المفتاح وتقف العدد على حرف ج اضعفنا ما تبتها تبلغ 6 وهي و اثبتها وقد تم الدور

الدور وكملت السؤالات للعقوب والحمد لله وهذا مثال الحروف في بروز ه سؤال العقوب وهو ے م ف ج
د م لـ ه د يـ ن ا ب ل ل يـ ن ا ل ک ه ل ا يـ ض ت لـ يـ ب م و ق ع يـ
م د ت ا فاول حرف من هذه الحروف هو اول البيت بلا خلاف وايضا بقيت علينا اد وارد
فنظرنا حروفه فكانت 8 يج النصبة منها و ا و هو صدر البيت المنظوم فليست بعد الياء الا الكاف واسترسل
العمل من دورين قاعدة ثانية في معرفة الدور خذ ما خرج من ضرب الدليل في المستنتج من ادوار الحروف
وقد كان من هذه النصبة يج ادوارها ے الباقي منها 6 فاضف ے الى ح الى د ي وخذ نصف
المجتمع فعليه يكن الدور وهذا يسمى اس النتيجة الدورية فكانت الجواب بكمالها بحضرت ملكية
بيمين واقبل على يمينها تلا ولم يخرج فيها الاحرف واحد مصحف بملكية فانها خرجت ا ع ا
وانما هي د ع لكنها من المشتركات واما سؤال الجمل فجملة حروفه ح و ح هي س اش و ل
ا ل و ف د د و ح ف ج ل ا د ک ه ف ا م ت ف ا ب ع ف ا ا د ه و
فاول حروف النظم س النصف انها بجبر الكسر في المفرد هو الدور وهو ثاني عشر من غير الاول
فيكون حرف الراء الثانية تابع لحرف السين وخذ ما النصبة ما برز من ضرب الدليل في المستنتج
من ادوار الحروف وذلك ے ح ولها ادوار وليس لها فضلة فاسقط الادوار لسقوط الفضلة
وانظر رابع ے ح تجد 18 فالجواب الثاني للاول ثامن عشر منه وهو حرف الراء كما قدمنا وهذا
الاس على ما اقتضته النصبة الجملية وهذا صفة تاليف حروفه وهو س د ا ک ه ش ف و ا ل م
ا ت ل ف د ا و ب د ع د ف د ا م ا ف د ج ه ل و ا وهذه صفتها منتظمة

ثم اكشفوا ما لم تلفوا وبرعوا فيما قد جهلوا وقد تمت الرسالة الشريفة الثم سؤال فتح بهذه الاشارات

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وسلام على عباده الذين اصطفى

من الله الماجد المصطفى اما بعد فانه لما سبق القول على ما قدمنا الكلام عليه من وضع القوانين المبسوطة

على اول درج من برجين اللذين هما الميزان والحمل فالميزان برج الطالع حقيقة والحمل تاج لرايات الاستخراج

الدوائر لاستوعب القول الآن نضع له رسالتين ايضا على طالع يزيد على اثني عشر ليظهر من ذلك

زيادة الادوار ونقصها وتباين الطرق وتحاب باختلاف الاعداد والضروبات ثم تبين بعد ذلك

نصبات على البروج الاثني عشر يكون بها كمال المعرفة في هذه العلوم الغامضة ويكون ختاما والله المعين

فنقول والله الموفق وضعنا سؤالا وهو هل يتيسر حج مولانا عقيب هذا الشهر اولا الطالع

الثامن عشر من الميزان اليوم الثاني عشر من صفر الخير عام ... واجريت على اوتار الميزان

قانون العمل في الثامن عشر من الحمل لنظر نسبة التساوي في القوافي والاعاريض باختلاف الابراج

واهل يستوي حكم النظر في الميزان والعقرب مع الحمل ام لكل برج حكم العمل في وضع النصبة على حكم

الميزان حروف الاوتار هي سبعة الطرق لك ش و خ ه ل د ب ط ح د ى س ش

س ش د ح ا د ل ب ى لك ل م ن ص م و ق س ت د ت ل ا ب ت ق لك

ع ف و ل م ن ا ب ج د ه ع ق و ز ج ف ه ط ى ذ الك ل م ص ا ل

ع ش د ف ض ق د س ت ث ح ذ ظ غ ش ح ا ص ظ د ظ م ل ه م ض ص ون

ت ع ش ا ب ل م ن ص ع ف ض ق د س ت جملتها ١١١ ما يتركب حروف الاوتار

١١٠

الاوتار والسؤال في حال الكثرة وادوارها عشرة ادوار الصحيح الفضلة ١٢ او هو دور كامل

ودور من جناه من جا ثنائيا وقطب القصيد س وال العظيم ١٢ آخره دوره من حرف الكاف لمناسبته

لاول الاوتار الطالع من الميزان 18 ادواره ١ الباقي ٦ التدوير وهو العدد الدال على البرج ٢

سلطان البرج ٦ الدور الاكبر ١ الغايات ٥٥ وادوارها ٢ الباقي ٦ ضرب ادواره ٥ والغايات

في الباقي منها ١٢ ادوارها ٥ الباقي ٦ وهذا الحكم يختلف عن الحكم المتقدم لزيادة الطالع

على ١٢ فان هذه الثلاثة ادوار الابرز دم ٤٢ كان المدخل في ضلع الثماني في الرسالتين

الاوليين لان الطالع واحد والآن الطالع 18 فكانت الادوار واحدا واحدا في محل مقام

ذلك الواحد فكانت الفضلة ٦٠ فاضفنا للفضلة الستة الفاضلة من الادوار الطالع الثلاثة

التي هي عدد الادوار من ٢ ٤ بلغت ٤٦ فضربنا الفضلة الباقية من عدد الادوار وهي ٦ بلغت

٤٦ كانت ادوارها ٤ الباقي ٦ فهذه الاربعة فيها تدخل في ضلع الثماني في هذا السؤال المعين

اعني القائم وليلته التي لم تنزل على حالتها يكون المدخل في الضلع المبسوط السفلي الذي هو مفتاح العمل

ضرب الطالع في الكامل من ٥٠ الغايات وذلك ١٢ في ٦ تبلغ 108 ادوارها تسعة الصحيحة الفضلة

دور منها وهو ١٢ وهذه الادوار التي يحكم عليها بالثمانية والرباعية وانما هي هنا اثني عشر

لزيادتها عن ١٢ اضرب ادواره ٥٠ وهي ٢ في المبتغى من ادوار الحروف وهي ١٢ تبلغ 84 ادوارها

٢ كاملة صحيحة والفضلة منها ١٢ اضرب ست المدخل الثماني وهو ٤ في تدبير الميزان وهو ٦ تبلغ

٢٤ وهذا هو الدليل اضرب الدليل وهو ٤ ٢ في المبتغى من ادوار الحروف وهي ١٢ تبلغ 88 ٢٤

ادوارها ع٢ صحيحة فضلتها دور واحد وهو ٢ او هو اس النشأة الدورية اضرب الطالع وهو
اووارها ٢
١٨ في الدور الاكبر وهو ا بثمانية عشر اضف لها التقوير وهو ٢ تبلغ ٢٠ الباقي ا هذا آخر
النصبة ق اما النصبة الجلية وطالعها ١٨ من نسبة طالع الميزان مبني عليها على اوتار برج الدس
كما سلكنا في اول هذا وليس بينهما تفاوت الا في اليسير فمن ذلك التقوير ا تدبير البروج وهو ١٠
ضرب اس المدخل الثاني وهو ٩٠ في تدبير الحمل وهو ٢ ا تبلغ ٤٨٠ وهو الدليل لهذا النصبة
اضرب الدليل وهو ٤٨٠ في المستقيم من ادوار الحروف وهي ٢ ا تبلغ ١٢٠ ادوارها ٤٨
صحيحة فضلتها دون ذلك فهي على المثل من نسبة الميزان والميزان على النصف منها وهو اس
النشأة الدورية اضرب الطالع وهو ١٨ في الدور وهو ا تبلغ ١٨ اضف لها التقوير وهو ا
تبلغ و ادوارها ا بقي ٢ وهذا آخر النصبة الجلية العمل في الادوار واستخراج الحروف الدور الاولى
للميزان هذا الدور وهو ابتداء النشأة الاربعة النشأة الثنائية والثلاثية والرباعية والسداسية
الحروف
ادخل في ضلع الثماني باربعة ولم يسلكوا السلوك العمل فيما تقدم من ضرب الدليل في المستقيم من ادوار
لفرق العدد والمرتبة المثمن ولخروج الدور عليه وتعدم الفضلة منه الا ان يكون دورا كاملا
التمام
فاقتصرنا على الاس وهو ٤ وبه تكون المدخل في صدر الجدول دور الحمل والمدخل في الضلع
لهذا العمل باربعة كالمدخل في العمل للميزان واصلها ٢ ا المدخل في آخر الحروف ولو صحبنا ها ٦ لكان العمل
صحيحا لكنا سلكنا في العمل ما سبح من طريق الرسايل المتقدمة سؤال الميزان اصعد باربعة وادخل
في الجدول بنسبة الفضلة تقف على حرف ساه وهي ثمانين زمانية فانظر ما قابلها من المفتاح تجده

لحروف
لاثنتا
تجده دينارا انها مئتا عشر الكون ضربنا الدليل وهو ٢ في المستقيم من الادوار وهي ٢ ا الفاضلة
على الغايت وبلغت ٨ ٨ ٢ تبلغ ادوارها اربعة وعشرين فزادت على اثني عشر فاثبتنا
حرف ٢ وهو من الحروف المشتركة برهانه اضرب عشرة التي هي عدة الحروف المأخوذ في جذر الجذور
منهم
الذي هو اس المدخل الثماني وهو ٢ تبلغ ٢٠ اسقط المجسم الذي هو سطح المكعب وهو ٨ الباقي
١٢ ادخل بها في اوتار الحروف تقف على الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار وان دخلت
ضعف
بالفرسين من كاف القطب وقع العدد على الحرف المذكور ايضا وحقق على ذلك وعلم عليه ثم
اس المدخل وهو و بمثله يبلغ ١٨ اضربها في جذر المجذور الذي هو اس المدخل الثماني وهو ٢
يبلغ ١٦ ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف و اثبتها واضرب عليه سؤال الحمل اصعد في
-٤ الضلع الثماني باربعة من نسبة الميزان تقف على دور الميزان ثم ضعف ٢ ا بمثلها تبلغ ٤٠ ا
اضف لها اس المدخل الثماني تبلغ ٤٨ ادخل بها في بيت التضعيف من كاف الدور يقف
على حرف ت اثبتها وعلم عليها ثم اطرح من ٤٨ واحدا مقام التضعيف الاثني عشر بمثلها
يكون الباقي ٩٢ ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف صح زمانية اثبتها ص ثم اضف الى الاربعة
التي هي اس المدخل الثماني الواحد المطروح تبلغ ٦ العدد في الدور الثاني للميزان اضرب ٢ الفضلة
وهي التي ندخل بها في صدر الجدول من دور الميزان الاول في تدبير البروج وهو ٦ تبلغ ١٢ اضف اليها
١٨ الطالع تبلغ ٣٠ ادوارها ٢ الباقي ٦ فيه يكون المدخل في ضلع الثماني الدور للحمل
اضرب ١٢ الفضلة في ٢ تدبير الحمل تبلغ ٢٤ ا اضف اليها دور الطالع وهو ١٨ تكون الجملة ١٦

ادوارها لج الباقي ح فبسته يكون المدخل في ضلع الثماني سؤال الميزان ولما لم يكن في هذا الدور
الا انه آخر النخ ده الاول الثنائية صعدنا بسته في الضلع الثماني ودخلنا في صدر الجدول باربعة
وتقفنا على حرف ج ونظرنا ما قابلها من المفتاح فكان ٨ ونأخذ زمامية عشرية باربعين في حروف
الاوتار يقف العدد على حرف ع اثبتها واضرب عليها ولي لي اضرب ٤ المفتاح التي هي الحروف
الزمامي في ادوار عم ع والفضلة وهي ح فاذا جمعنا ما كانا ن بتبلغ عم فادخل بها في حروف
الاوتار واجعلها توليدا عدديا وان ضربت عشرة في نصف الفضلة للمجتمع تبلغ ع واضرب
عليها من حروف الاوتار ثم ادخل بعشرة في صدر الجدول من موقف الدور ومن الضلع الثماني وبين
العشرة هي الادوار والفضلة تقف على حرف ط وهي التسعة التي وقف عليها في صدر الجدول
في نصف الفضلة وهي ح تبلغ ح ي اضف اليها عم التي هي الادوار تبلغ الح اسقط منها ع ادوار
الطالع ا وادخل في حروف الاوتار بثلاثين يقف العدد على حرف ت اثبته واضرب عليه من الاوتار
وقد كملت ادواره سؤال الحمل اصعد في ضلع الثماني لسته وهو مناسب لدخول سؤال الميزان واضرب لج
التي هي راس المدخل الثماني وذلك لا بتبلغ حي لان النخ ده اول النخ ده الثلاثية والرباعية
والسداسية وآخر النخ ده الثنائية فاحفظ حي وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله
من الضلع المبسوط السفلي تجده اربعة زمامية اضف ع الى حي الجملة كح ادخل بها في حروف الاوتار
يقف العدد على حرف ل اثبته واضرب عليه جملة العدد والواقع على الحرف الماخوذ في صدر الجدول وراتب
الموجود من المبسوط السفلي من الجدول وهو ي تبلغ عم اثبتها حرف ت ولا تضرب عليها مع

من الاوتار ولا من بيت القصيد لانه توليد عددي ثم ادخل بالثمانين التي هي جذر المجذور المضروب فيها
حرف الراء في بيت القصيد من الدور الكافي يقف على حرف ص اثبتها وعلم عليها من البيت وقد تم هذا الدور
الدور الثالث للميزان هذا الدور هو اول النخ ده الثنائية وآخر النخ ده الاولى الثلاثية اضرب ح
الفضلة من الدور التي بقي له في تدبير الميزان وهو ح تبلغ حلج زده ١٨ الطالع تكن الجملة
عم ع ادوارها ع الباقي ح فتساوت ادوار الدور الثاني من الميزان فلما كان هذا العمل التي
ضربناها عم في ح الباقية من ادوارها بلغت عم ي ادوارها ي صحيحة الباقي فضلة كاملة
وسي ا وهي اس المدخل الثماني في هذا التركيب دور الحمل اضرب الفضلة في تدبير الحمل وهو يا
يبلغ ي ح ولا تضيف اليها درج الطالع لاستواء المدخل الثماني ولزيادة الاس
والادوار من النصبة الميزانية ادوارها ح صحيحة الفضلة منها كاملة وهي يا فاستواء المدخل
ايضا في ضلع الثماني فيما بين دور الحمل والميزان فكانت يا اس المدخل الثماني انظر ما قابلها
من الضلع المبسوط السفلي تجده ي عبارية وانما هي مرتبة عشرية فادخل بعشرين في دور الاوتار
تقف اس المدخل الثماني في هذا المثال السؤال الضمير سؤال الميزان اصعد ي ا في ضلع الثماني وادخل
م ي في صدر الجدول تقف على حرف م زمامية اثبتها انظر ما قابلها من الضلع المبسوط السفلي تجده ي
عبارية وانما هي مرتبة عشرية فادخل بعشرين في حروف الاوتار تقف على حرف ي اثبتها وعلم عليها
ثم خذ الوطر م ي التي دخلت بها في صدر الجدول وبعد جبر الكسر للنصف يبلغ ١١٤ اصعد باربعة عشر
من حد موقف م ي من صدر الجدول وصاعدا منها الى مفتاح العمل تقف على حرف ث اثبتها ثم انظر

ما قابل الصاد من المفتاح يكون ج بثلاثة اسقط منها واحدا الستى جبر الكسر في اربعة عشر الباقي ي
وهي التي في الضلع السفلي المبسوط ادخل في بيت القصيد باثنين من دور الكاف تقف على حرف ب
اثبته وعلم عليه من بيت القصيد ويعد كمل بهذا الدور سؤال الحمل المدخل لهذا السؤال في ضلع الثماني مساو لسؤال الميزان
فادخل من اول مفتاح العمل بستة هي عدد الادوار يح تقف على حرف ع انظر ما قابلها من سطح
الربع المعمور السفلي يكن حرف و اثبته ولا تعلم عليه ثم اضرب الستة ادوار في مثلها يبلغ لو التي هي
الست يا ادوار الدور الذي هو الفضلة وهو من ضرب ٦ في ٢ الباقي عه ادخل بها في بيت القصيد
من حرف الكاف الذي يقف العدد على حرف د اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهو آخر الدور
الدور الرابع للميزان هذا الدور هو آخر النتيجة الغائبة الثنائية واول النتيجة الثانية الثلاثية
وآخر النتيجة الاولى الرباعية اضرب ي التي هي حرر ط في مقام الفضلة في ٦ تدبير الميزان يبلغ مح
نزدها ١٨ الطالع يبلغ ٥و ادوار هي سبعة صحيحة فضلتها ٦ : دور الحمل اضرب يا التي هي مفتاح
الفضلة في تدبير الحمل وهو ي انبلغ ع١٤٤ اضف اليها درج الطالع وهو ١٨ تكن الجملة ي ح١ ادوار
لما الباقي ٦ فتناسبت ما سبق في الدور الثاني الحلي في ابتداء الحمل من نسخ الرسالة لكن الدور صعيد
فيه بستة اعني الضلع الثماني وقدس واهذا المدخل لمدخل الميزان ايقم من الضلع الثماني فلم يكن جوا
فيه الى زيادة ولا الى نقص السؤال للميزان صعد بستة في الضلع الثماني وادخل بسبعة في صدر الجدول
تقف على حرف نتنشر دينار از مانية خذ ما قابلها من المفتاح وهو ا اثبته ثم اضف الى الواحد
الذي اخذته في الحرف الذي وقفت عليه في صدر الجدول وهو نتنشر دينار از مانية يبلغ ي اثبته

اثبته ل عشرية وليليها ادخل بستة الفضلة في حروف الاوتار تقف على الحرف المذكور فاضرب عليه
من الاوتار ثم انظر ما قابل التنين الزمانية من الضلع المبسوط السفلي تجده ح ٨ وانما هي عشرة من ستة
يح فاثبتها ف : ابر اضف الثلاثين الزمانية لستة الفضلة وادخل ح ج في حروف
الاوتار يقف على حرف المذكور اضرب عليه سؤال الحمل صعدنا بستة في الضلع الثماني ووافق رتبة الميزان
فادخل مح او نيت القصيد من دور الكاف تقف على حرف ٥ه ع٤ زمانية انظر ما قابلها من المفتاح
تجده ٦ اضعفها بمثلها يبلغ ١٤ ادخل بها من دور الكاف تقف على حرف ل اثبتها وعلم عليها واعلم
ان منزلتها من الجدول ٢٠ ح وليست بثمانية واجمع ما بين الادوار وهي ح الى الفضلة وهي ١١ يبلغ ١٤
فادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف ل اثبتها وعلم عليها وهذا آخر هذا التركيب الدور الخامس
للميزان هذا الدور هو اول النتيجة الثالثة الثنائية واول النتيجة الرابعة الرباعية نصبته اضرب ٦ الفضلة
في تدبير الميزان وهو ٦ يبلغ ٦ ح اضف اليها درج الطالع وذلك ١٨ يبلغ ع٤٦ ادوار تام ١٤ الباقي ٦
فصار الدور الثاني والثالث من نصبات الميزان لكن لما اختلف النصبة الرباعية عنهما ولم يتوال
العمل منها اثبتناه على حاله وكان المدخل في الضلع الثماني بستة دور الحمل اضرب الفضلة في تدبير الحمل وهو ١٧
يبلغ ي ح اضف اليها درج الطالع وذلك ١٨ يبلغ و ادوار تام ح الباقي ٦ فصارت نصبة الحمل الدور
الثالث لو ان اضفنا لذلك العمل الدور الطالع درج البرج فاختلف اذ ذاك وساوى المدخل في ضلع
الثماني من هذه النصبة لنصبة الميزان التي بقيت له سؤال الميزان صعدنا في ضلع الثماني بستة الفضلة
ثم دخلنا في صدر الجدول باربعة عدد الادوار واضفنا الى ذلك جذر الاربعة وهو ي فوقف العدد وهو ٦

على صدر الجدول على حرف د فاهدرنا ما قابله من المفتاح وهو من الضلع المبسوط السفلي فكان و و ا
فاسقط الاول من الاكثر وذلك واحد من ثمانية الباقي ح اثبتها ز ثم اثبتنا المسقوط وهو واحد
ثم تليها من حرف الجواب ولم يضربها على شيء من الاوتار ولا من بيت القصيدة ثم اجمع ما بين الادوار
والفضلة تبلغ عشرة فادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ح زمامية فاهبط في ضلع الى
المبسوط السفلي بعشرة وكونها ستة الاربعة ادوار ثم اهبط بعشرة اخرى في الضلع نفسه وكانها ستة
الستة الفاضلة تقف على حرف ي اثبتها ثم اضف العشرين التي جعلتها كالستين عشرة الادوار
في صدر الجدول تبلغ ح ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف ب اثبتها واضرب عليها من الاوتار
سؤال الحمل دخوله في الضلع الثماني كدخول الميزان بستة ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة تقف
على حرف الف انظر ما قابله من المفتاح تجده حرف ب اضرب ج في ب واثبت في المفتاح من حرف
الباء باربعة عشر يقف على حرف ج اثبتها ثم اضف اس المدخل الثماني وهو ٦ الى ٩ عدد الادوار
يكون ١٥ ادخل بها في دور الكاف يقف العدد على حرف الف اثبته وعلم عليه من بيت القصيدة
ثم ادخل بسبعة عدد اوتار الحروف تقف على حرف ب اثبتها واضرب عليها من الاوتار الدور
الخامس للميزان سنه التاج ٥ آخر التاج ٥ الثالثة من الثنائيات وآخر التاج ٥ الاختراعية
السداسية وآخر التاج ٥ الثنائية اضرب ٦ الفضلة في تدبير الميزان وهو ٦ تبلغ ٣٦ اضف
لها درج الطالع وهو ١٨ الجملة لذلك ٥٤ ادوارها ٤ الباقي ٦ فناسب هذا الدور الدور
الخامس فضربنا ٤ في ٦ الباقية من ادوارها بلغت ٢٤ فكانت ادوارها ٢ صحيحة الباقي

الباقي ١٢ وهي الفضلة فتساوى هذا العمل كما وجدناه وسبقنا من تركيب الدور الثالث فاردنا
ان نبدله عن ذاك التركيب فجمعنا الفضلات الباقية من ادوار ٦٤ و ١٢ التي هي دور في مقام
الفضلة من ادوار ح يكون الجملة ١٨ ادوارها ١ الباقي ٦ فلم تختلف الفضلة عن التركيب الاول واختلفت
الادوار وكانت فيه ستة تدخل في الضلع الثماني من الجدول وقدمت سن القضبة دور الحمل
اضرب ٦ فضلة الدور السابق في تدبير الحمل وهي ١٢ تبلغ ٧٢ اضف اليها درج الطالع وذلك
١٨ الجملة ٩٠ ادوارها ٩ الباقي ٦ فهذه القضبة ساوت من هذا الدور السادس ما سبقها
في الدور الخامس ضربنا عدد الادوار في الفضلة وذلك ٩ في ٦ بلغت ٥٤ ادوارها ٤ الباقي
٦ فلم تختلف ستة الحمل عن ستة الميزان واختلفت الادوار وذهب البنوي فيما سبقها
سؤال الميزان سنه القضبة اصعد بستة في ضلع الثماني وهو مدخل الحمل ايضا وليس منها عدد تدخل به
في صدر الجدول الا واحد الذي هو دور ١٨ فوقف على حرف ٨ من الضلع الثماني فدخلنا من كاف
الدور من بيت القصيدة بثمانية فوقف على حرف م اثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيدة ثم ادخل بستة
الفضلة في صدر الجدول يقف على ٥ زمامية واضف واحد الدور الى ستة الفضلة تكون سبعة
اهبط في الضلع من ٥ الزمامية بسبعة تقف على حرف ا اثبته ثم ادخل بتلك السبعة ايضا في بيت
القصيد من دور الكاف تقف على د اثبتها وعلم عليها ثم اضرب الستة الفضلة في مثلها تبلغ ٣٦
اسقط منها واحد الدور وادخل ٣٥ في اوتار الحروف تبلغ حرف م اثبته وعلم عليه من الاوتار
وقد كمل العمل سؤال الحمل صعودنا بستة في الضلع الثماني وساوا صعود الميزان ثم دخلنا بثلاثة ادوار

فی صدر الجدول ونظرنا ما قابلها من المفتاح فكان حرف ا اثبتناه واضفنا ط الفضلة اولی
یح ادوار بلغت م وخلنا و فی بیت التقصید من دور الکاف ووقف العدد علی حرف ا اثبتناه
ایضا وعلّمنا علیه من بیت التقصید ثم ضربنا ط الفضلة فی ج التی هی الادوار بلغت کج ادخلناها
فی حروف الاوتار ووقف العدد علی ل اثبتناه وعلّمنا علیه وقد کملت ادوار الحمل الدور الرابع للمیزان
منه ابتداء الثانیة الثنائیة الرابعة الثنائیة وابتداء الثالثة الثلاثیة وابتداء
الافراع الثانی السادس اضرب ط الفضلة فی تدبیر المیزان وهو حا تبلغ کا اضف الیها
درج الطالع وهو ه ا تبلغ عم ادوارها عم الباقی ط فوقعت المناسبة ایضا والعلة فی ذلک
بنات الفضلة ونفادها فی الترکیب ولزومها للعدد الکامل فضربنا عم فی ط الفاضلة فکانت
عم ے یح ادوارها ے فناسبت النصبة السابقة بها جمیعا الفضلات وهی الستة الباقیة من ادوار
عم و ے ا التی هی الدور ما فی مقام الفضلة من ادوار ح ے فکانت الجملة ه ا ادوارها ا
الباقی ط فاستوت مع الماخوذ اول بواطها فلم یجز الا بعد لمسامته ولا یقطع التکرار فی الحروف
بعینها وحیث المعنی سدا مع الترقی فی ادوار الضلع الثمانی فجمعنا واحد الدور الی ط الفضلة
صارت ح فضربناها فی درج الطالع وذلک ه ا بلغت ے ط ا ادوارها ١٠ الباقی ط فبهذه
یکون الصعود فی الضلع الثمانی فاختلفت الضروریات والستة لم تنزل علی حالها دور الحمل
اضرب ط فی تدبیر الحمل وهو ے تبلغ ے م اضف الیها درج الطالع وذلک ه ا تبلغ ٩٠
ادوارها ٩ الباقی ط فساوت ما سبقها من النصبة الدور السادس والخامس فضربنا علی

عدد الادوار من الفضلة وذلک ح فی ط بلغت عم ے ادوارها د الباقی ط فساوت ما سبقها من النصبة
الدور الخامس فجمعنا ح ادوار الی الفضلة ط بلغت و ضربنا و فی دور الطالع وهو ه ا بلغ
ے ح ا ادوارها د ا الباقی ط فلم تنزل الستة ثابتة واختلفت الادوار فبهذه یکون المدخل
فی ضلع الثمانی وقد ساوا دخول الحمل والمیزان سؤال المیزان اصعد فی الضلع الثمانی بسبعة
وادخل فی صدر الجدول بعشرة الادوار وانظر ما قابلها من السطح المبسوط السفلی تجده ه اضف
ه الی ١٠ تبلغ ه ا ادخلها فی حروف الاوتار تقف علی م اثبته واضرب علیه برهانه ه فی ط
الضعف من عدد الادوار التی هی ١٠ وذلک عم تبلغ ٤٠٠ وهی الحرف المذکور ثم اضف ط
الفضلة اعداد الادوار وهی ١ تبلغ ط ا ادخلها فی بیت التقصید من الکاف تقف علی حرف ل
اثبته وعلّم علیه وادخل بعشرة الادوار فی حروف الاوتار تقف علی حرف س اثبته واضرب
علیه ثم ادخل ط اعداد الادوار والفضلة فی صدر الجدول تقف علی حرف ث تثلیث زمامیه
انظر ما قابلها من الضلع المبسوط السفلی تجده ه عبارته اثبتها ج وادخل ط ا من ادوار الحروف
تقف علی حرف ے اثبتها واضرب علیها ثم ادخل ط ا التی هی الادوار والفضلة فی بیت التقصید
من حروف الکاف تقف علی حرف ق اثبته وعلّم علیه وهذا آخر سنخ الادوار سؤال الحمل صعدنا ط
فکانت مناسبة لرتبة المیزان فدخلنا فی صدر الجدول د ووقف علی حرف هج زمامیه اخذنا ما قابلها
من المفتاح فکان الف اضفنا الی الادوار وهی ج ا واضفنا الجمع الفضلة فکانت ے وخلناها
فی الاوتار ووقف العدد علی حرف ف اثبتناه وضربنا علیه ثم دخلنا بعشرین فی صدر الجدول

ونقف على ثلثين زمامية فاهبطنا منها في الضلع الثماني المبسوط ٣ الادوار وقف على حرف د اثبتها
ثم وضعنا الادوار وهي ٦ جملتها و اولى بيت القصيدة من دور الكاف فوقف على حرف و اثبتناه
وعملنا عليه من بيت القصيد الدور الثامن للميزان هذا الدور آخر النسخة الرابعة الثنائية وآخر
النسخة الثنائية الرباعية اضرب ٦ في تدبير الميزان تبلغ ٦٤ اضف اليها درج الطالع وهو ١٨
تبلغ ٦٤ ادوارها ٤ الباقي ٦ فناسبت ما سبق تناسب الفضلة فضربناها ٦ في ٦ الفضلة فكانت
٤٢ ٤٢ ادوارها ٣ ٢ فجمعنا بين الستة الباقية من ادوار ٤ ٦ وبين ١٢ التي هي من ذلك الدور
في مقام الفضلة فبلغت ١٥ ادوارها ١ الباقي ٦ فجمعنا فجعلنا واحد الدور الى ٦ الفضلة فكانت
٣ فضربناها في اوراج الطالع وهي ١٨ بلغت ٥٤ ادوارها ١٠ الباقي ٦ هذا احد القصبة
السابقة لهذه اضفنا للستة واحد الفضلة التي فضلت من ادوار ٤٢ البارزة من ضرب الطالع
في الدور واضافة ذلك التقوير بلغت ٣ فلم نزل الادوار على حالها وانفذت الفضلة وصارت
السبعة ٣ في سبعة اصعد الضلع الثماني دور الحمل اضرب ٦ في تدبير الحمل وهو ١٢ تبلغ ٧٢ اضف
اليها درج الطالع وذلك ١٨ تبلغ ٩٠ ادوارها ٣ الباقي ٦ فجمعنا ثلاثة ادوارها ٦ الفضلة
فبلغت ٩ ضربناها في درج الطالع وهو ١٨ بلغت ١٦٢ ادوارها ١ الباقي ٦ اضف للستة
٣ الفاضلة الباقية من ادوار ١ البارزة من ضرب الطالع في واضافة ذلك للتقوير البارز من ضرب
الطالع في الدور واضافته للتقوير تبلغ ٣ الدور ١ والفضلة ١ والعشرة الفضلة والدور فنواحد
تصعد في الضلع الثماني بهذه الفضلة سؤال الميزان اصعد في الضلع الثماني بسبعة تقع من الدور على

على العين المعمور عمراني فادخل في الدور ايضا بسبعة تقف على البيت الرابع من دور الاعظم من اسفل
الجدول وادخل في صدر الجدول بعشرة التي هي ادوار ١٢ تقف على حرف ثلثين زمامية اصعد في الضلع الثماني
بعشرة ما ر الى جهة المفتاح ثم زد عشرة ثانية لسبب الدور الذي زدته على الدور الاعلى تقف
على حرف ق اثبته ثم اسقط ١٠ ١٢ اسس الدور الذي زدته تكن ٨ وادخل في حروف الاوتار تقف
على حرف اثبتها واضرب عليها ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة ثم ادخل بسبعة ثانية لسبب الدور الزائد
تقف على اربعة ونانير زمامية انظر ما قابلها من السطح تجد ذلك ١ اثبته ثم اضف عشرة سبعة
الفضلة الى عشرة الادوار تكن سبعة عشر ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ٤ ونانير زمامية
اضف لها ما قابلها من السطح ٦ اضف ٤ الى الادوار ١٦ تبلغ ١٦ ادخل بها في حروف الاوتار تقف
على حرف ن اثبته واضرب عليه سؤال الحمل اضف واحد الدور لواحد الفضلة تبلغ ٢ ادخل باثنين
في صدر الجدول من ضلع الثماني تقف على حرف ٨٠ انظر ما قابله من المفتاح تجد دينارا زماميا امشي باثنين
منه في المفتاح تقف على حرف اثبته ثم اضرب عليه من الدور والفضلة وهما جذر مجذورها تبلغ ٨
اضربها في الجذر تبلغ ١٦ واسقط منها المجذور الذي كان اصلا في الضرب وهو ٤ الباقي ١٢
ادخل بستة نصف الجميع في حروف الاوتار تقف على حرف ق اثبته واضرب عليه الدور التاسع للميزان
هذا الدور اول النسخة الخافت الثنائية وآخر النسخة الثلاثية الثنائية اضرب ٦ في تدبير الميزان
وذلك ٦ تبلغ ٣٦ اضف اليها درج الطالع وهو ١٨ تبلغ ٥٤ ادوارها ٣ فضلتها دور من ١٢
دور الحمل اضرب واحد الفضلة في تدبير الحمل وهو ١٢ تبلغ ١٢ اضف اليها الطالع وهو ١٨ تبلغ ٣٠

ادوارها ٢ الباقي ٦ فبستة اصعد في الضلع الثامن لهذه النصبة وباثني عشر لنصبة الميزان سؤال
الميزان اصعد في الضلع الثامن باثني عشر ودخلنا في صدر الجدول بخمسة وقف العدد على د وهذا اسس
شروط التي ... وقف العدد على ع فاضفنا خمسة الجدول لاجل الدخول بلغت ١٠ اثبتناها ي ثم
صعدنا مما يلي الخمس الزمانية الى المفتاح باثني عشر الدور وقف على و وهو من الحروف المشتركة
اثبتناه و ثم اضفنا ١٢ الفضلة الى ع ادوار فكانت ١٦ دخلنا بها في صدر الجدول ونظرنا ما
وافقها من السطح فكان واحدا طرحناه ١ من ١٦ الباقي ١٥ دخلنا بها في حروف الاوتار ووقف
على حرف و اثبتناه ايضا وعلمنا عليه ثم اسقطنا ١٢ الفضلة من ١٦ الباقية ٤ اضفناها جذرها
تبلغ ٦ ادخل بضعف ٦ في حروف الاوتار وهي ج تقف على دور الميزان حرف و اثبته وعلم عليه
سؤال الحمل ادخل في الضلع الثامن واصعد بستة تقف على دور الميزان الاول على غير داره فاصعد
دورا ثانيا يقع على الخامس من اول الجدول ادخل باثنين في صدر الجدول تقف على حرف ٤ ا ثم
ما يقابلها من المفتاح الا ما يقابلها من الارض تجدها اثنين اضرب اثنين فيما يقابل الاربعة
من سطح مخرج الربع المعمور وذلك في ٤ باربعة تبلغ ٨ اضف اليها الادوار القصير ١٠ اثبتها حرف ي
وهذا التوليد عدد ... ادخل باثنين التي هي عدد الادوار في بيت الوصية من بيت الكاف تقف على حرف
ط اثبتها وعلم عليها من البيت ثم ادخل بستة الفضلة في صدر الجدول تقف على حرف 8 انظر ما قابلها
من المفتاح تجده واحدا اثبته ثم ادخل بثمانية التي من الادوار والفضلة مارا في مفتاح العمل وابتدا به
من الواحد تقف على حرف ا ايضا اثبته ثم ادخل ٦ الفضلة في صدر الجدول يقف على حرف 8 انظر

انظر ما قابلها من السطح الارض تجده 8 اثبته ح وبالله التوفيق الدور العاشر الميزان هذا آخر البنت ...
الحادية الثلاثية واول البنت الرابعة الثلاثية الثانية اضرب ١٢ في تدبير الميزان وهو يبلغ ٦ ١٢
اضف اليها الطالع وهو 8 ابلغ ٢٠ وقد سبق لها الشبه لكن فضلت منها ادوار جملة فاثبتها على الحال
فكانت ادوارها ٢ الباقي ٦ فبالستة ادخل اس الضلع الثامن والله اعلم الدور الحمل اضرب ٦
في تدبير الحمل وهو ١٢ ابلغ ٧٢ اضف اليها الطالع وهو 8 ابلغ ٨٠ وقد نسبنا ايضا الى الشبه من نفسها
في ادوارها واشتبهت في هذه الرتبة بدور الميزان لكن اختلفت من الضلع الثامن فادرناها
على حالها فكانت ادوارها ٢ الباقي ٦ وبستة اصعد في الضلع الثامن سؤال الميزان اصعد بستة
في ضلع الثامن ثم اضف الاس الثامن من الفضلة بمثله تبلغ ١٢ اضف اليها السبعة الادوار تبلغ ١٩
ادخل بها من دور الكاف في بيت الوصية تقف على حرف ق اثبتها وعلم عليها واضرب ٦ في مثلها تبلغ ٣٦
اضف اليها ح الادوار تبلغ ٤٣ ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ع ونا نير زمانية عنصرية
والتمام مبنية اثبتها برهانه انظر ما قابلها من المفتاح تجده واحدا انقص ٣٦ وذلك ١٨
اسقط منها واحد المفتاح وادخل ١٧ من دور الكاف تقف على الحرف المذكور اثبته وعلم عليه ثم اضرب
ح في ح التي هي النقص من ٦ الفضلة تبلغ ١١ ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ي انظر
ما قابلها من السطح تجده ح اضرب ١ في ح تبلغ ١٠ اثبتها ع او اهبط من الثابتة اس المدخل
الثامن تقف على ١٠ وبيانا زمانية والتمام عنصرية وهي الحروف المذكور سؤال الجنين اصعد بستة في ضلع
الثامن وادخل في صدر الجدول السبعة تقف على حرف سبعين زمانية اصعد منها بثلاثة الى ما يلي المفتاح

تقف على اربعين زمامية وانما هي عشرية انتهينا من الدور الحادي عشر الميزان هذا الدور ابتداء الثانية
السادسة الثنائية التي هي تدبير الميزان اضرب ٦ في ٦ تبلغ ٣٦ اضف اليها الطالع وهو ١٨
الجملة ٥٤ الادوار ٤ الباقي ٦ بسنة السر المدخل الثماني دور الحمل اضرب ٦ في ٦ تبلغ ٣٦
اضف اليها الطالع وهو ١٨ تبلغ ٥٤ ادوارها ٤ الباقي ٦ فاستوت النصبات نصبة الحمل
ونصبة الميزان في هذا الدور سؤال الميزان اصعد ٦ في ضلع الثماني واضف ١٤ الادوار الى
الستة الفضلة تبلغ ١٠ اضعفها بمثلها تبلغ ٢٠ ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف ق
انتهينا واضرب عليها ثم اضف الستة الفضلة بمثلها تبلغ ١٢ ازوها واحد الابتداء الثانية
الثانية وادخل ١٢ في الاوتار تقف على حرف ص انتهينا واضرب عليها سؤال الحمل اضرب ٦ في
الضلع الثماني وادخل باربعة في صدر الجدول تقف على اربعين زمامية اضف الى اربعة ادوار
واحمل التدوير واضرب ٤ في ٥ تبلغ ٢٠ على النصف من الاربعين الزمامية فانتبه ل وانظر
ما قابل الاربعين الزمامية من السطح فكان ه بثلاثة اضعفناها بمثلها بلغت ٦ انتهينا و ثم ضربنا
٦ في ٦ بلغت ٣٦ اسقطنا منها ٦ الباقي ٣٠ دخلنا بها في حروف الاوتار بلغت ت انتهينا
وضربنا عليها الدور الثاني عشر للميزان هذا هو آخر الثلاثة الاربعة اضرب ٦ في تدبير الميزان
وهو ٦ تبلغ ٣٦ اضف اليها دور الطالع وهو ١٨ تبلغ ٥٤ الادوار ٤ الباقي ٦ فثبت
النصبة مع ما قابلها في الاربعة الادوار الى ٦ الفضلة تبلغ ١٠ فاجعلها فضلة وبها تدخل
في الضلع الثماني دور الحمل اضرب ٦ في تدبير الحمل وذلك ٦ تبلغ ٣٦ اضف اليها الطالع و

وهو ١٨ تبلغ ٥٤ والادوار ٤ الباقي ٦ وبها تدخل في الضلع الثماني سؤال الميزان اصعد في الضلع
الثماني بعشرة ثم ادخل في صدر الجدول الثاني ١٠ تقف على حرف ٦ انتهينا وادخل بجذر اربعة وهو ٢
في بيت التقصيد تقف على الحرف المذكور فتعلم عليه من بيت التقصيد ثم ادخل بالستة الادوار الاول
في صدر الجدول تبلغ ٣٠ زمامية انتهينا ع ثم ادخل بعشرة في صدر الجدول تقف على حرف الالف الماخوذة
هذا ما قابلها من السطح فجعل ١ انتهينا وهو نهاية هذا الدور وآخر العمل ليست له نتائج لانه كامل التركيب
سؤال الحمل تترقى في الضلع الثماني ايضا بستة واضرب السبعة الادوار في ٢ تبلغ ١٤ اضف اليها ٢
تبلغ ١٦ ادخل بها في حروف [illegible] انتهينا واضرب عليها وادخل بسبعة في صدر الجدول تقف على ٤٠
زمامية ٤ وانما هي م انتهينا وهذا الدور للحمل والميزان على ما اقتضت ادوار الحروف فاما جواب الميزان
فهذه نسبتها وهي ل م ا د م ب ا ي ے ن ن ا ل ب ض ي ن و ع د ے م
س ح ن ف و ح ا ن ي ے و و و ن ت ع ق ص ه ع ا فاول حرف من
هذه الحروف وهي م هو اول البيت وانما ... نظر ادواره على حكم ما يدور من الحروف
وهي ٤٠ النصف منها ٢٠ وهو الدور الاول من انتظامه فيكون العشرون ما يلي حرف الياء اي
الدور وذلك يقع على حرف س فنثنيها السين ثم حرف القاعدة هذا ما خرج من ضرب الدليل في المبتغى
من ادوار الحروف وذلك ٢٨٨ اطرح منها نصفها وهو ١٤٤ اما المطروح الاول ١٠٠
والاس ٤٤ ثم اطرح ١٠٠ ... الباقي ٤٠ النصف من ذلك ٢٠ عليه يكون الدور في هذه
النصبة وهذه حروفها ي س د ح ع ن و ق ت د ي ے ح ض ا ب ن ا ى ل

وف ق ذ و ان ى ت ب ع م ق اص د ه م ع ل او اختلف على الرأى من وفوز
والعود آ ء و ا جواب الجمل فعدة حروفه ح ط وهى هذه ن ص س و ت ض و د و ل ك
ح ا ف ا ل ق ى ط ا ل ج م ط و ق ل م فاول حروف النظم ت النصف منها
بحر الكسر فى المفرد وهو الدور وهو حرا حاى الاول فيكون حرف القاف تابع للتاء وقاعدة
ان تأخذ ما بعد زمن ضرب الدليل فى المبتغى من ادوار الحروف وذلك ٩ ع ٦ اطرح نصفها
الباقى ٤٨٨ اطرح النصف الباقى حا ج ا اطرح حا ١٠ ا منها الباقى ح ط فاطرح كما وصفت
لك وهذا تاليف حروفه ت ق ص د س ف د ا ت ق ض ى و ط د ا و ا ل
ح ك م ج د ا و ف ق ا ل ا م ل وقد كمل ما قدمنا الكلام عليه والله المعين وبالله التوفيق
بسم الله الرحمن الرحيم وهذا جدول فى استخراج امور جزوية اما قدمنا ان الشيخ رضى الله عنه كان يستعمل
فى مقاصد جزو الدايرة بينا ان عملنا فى هذا المرسوم بجزء من الدايرة وهو العمل الاوسط اذا اردت
العمل الوسط فخذ ذلك وهو الذى عليه اعمال هذا الوقت فنقول وبالله التوفيق خذ الطالع فرادعه
المرجه واحفظ الفضلة واجعلها للدخول فى الضلع الثانى بعد العمل فى النصف الثانى وذلك بعد
ان تفرض سوالاً مختصراً فى جميع المقاصد لا تزيد حروفه على سبعة وهو ان تجعل الاخبار عن مقصد
يكون ام لا وهذه السبعة تجعلها ستا تضرب فيها ما يناسب العمل كما سنبينه وتأخذ وتر الطالع
من المركز ما قد الفلك وتنظر عدة تلك الحروف بالجرم بالجمل الكبير وتطرحها ادواراً والفضلة
تضيفها الى الخارجة الحمل من الجدول وتأخذ الفضلة بعد طرح الجمعة ادواراً فتحفظها وتضيف

وتضيف الباقى والاس وتستخرج ابتداءً من نصف الجدول السفلى من الزايرجة وهو ابتداء الطالع سوال الكل
الحمل ع ع ومن الثور ى ى ومن الجوزا ى ى ومن السرطان و ا ومن الاسد ه ى ومن السنبلة ى ى
ومن الميزان ا ى ومن العقرب ع ى ومن القوس ى ى ومن الجدى ى ى ومن الدلو ى ى
ومن الحوت ع ى ثم تضيف الخارج من الطالع الى ما معك من الحساب الباقى من الادوار المجموعة
الكلية وتأخذ ما زاد على الادوار وتأخذ بها كاينا ما كان فى النصف الثانى من الجدول الاكبر من الزايرجة
من قسم الحمل من ابراج التثنية وتكمل ما فى السوالات على ما تقتضيه الادوار وهو ابدا من الحمل ى ى
ومن الثور ى ى ومن الجوزا ى ى ومن السرطان و ا ومن الاسد ى ى ومن السنبلة ى ى
ومن الميزان ى ى ومن العقرب ا ى ومن القوس ا ى ومن الجدى و ا ومن الدلو و ا
ومن الحوت ع ى والنظم ابدا على ما يقتضيه الفضلة فى الدخول فى صدر الجدول الاكبر ان كان
الباقى من الادوار واحد فهو واحد وان كان اكثر فما كثر والدخول فى صدر الجدول والزايرجة بالعرض لا الطول
كما هو معلوم عليه فى الضلع العددى القايم الاكبر وعنده تاليف الحروف وتاليف البيت من ارتوه مقادير وهى على حكم التربيع وكل النصف من قسمين
ومن شان ان يتخذ البيم والزير المثنى والمثلث والدخول ابدا فى صدر الجدول ومن بعد الضلع الثانى القايم بعد الثانى ولا بد مثل
الضلع المذكور فى علو والهدى فى الوصول اخذ ربعى من خط الجريد المنطقة ولا بد مثل ذلك الاربعين ايضا فى علو وتحت وتب فى الفضلة زيادة
او نقص منها وحفظت ستة ما عدد من البروج فى الدخول لخروج الحروف ايضا منطوما مبينا وان زاد ايضا او نقص فى النصف الثانى من الحرف
الثانى وحفظت الاسس ايضا فى الدخول فى صدر الجدول ولم تحفظ وتعديت الى برج غير الطالع بانسبة العمل ايضا وخرج الكلام المبينات بعد التركيب
فقس على هذا ما يظهر من الاجوبة لك فى نسخ الرسالة الكبرى والصغرى تماما تبيينا على حكم الزايرجة المستوعبة فى هذا التركيب وبهذا الصنو المنقح

جداولها الى ١٣٢ اوالحكم يتصل بالكاملة الادوار في حكمه الزيادة والنقص الذي يتبعه جدولها الى ٤٤١ المفرد وجدولها في نفسه وهو مضروب ١٢ في ١٢ واما الزيرجة الكبر فجدولها ٨٠ لا لها قسمة فلكية من ١٣٢ جدول التركيب ابتدا الاجوبة عن ابتداء ١٢ اسئلة ٨٢٧١ اذ لكل سؤال ٤٤١ والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وهذا جدوله

استاد ابجد ١١٠	حمـ	ثو	جو	سر	اسـ	سنـ	مـ	عقـ	قو	جد	دلـ	حو
تدبير كل برج ثابت	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التوفير ثابت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الدور الاكبر ثابتة	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
لتسعين الغايات ساقط	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
الباقي من الخارج من ادوار الغايات ثابت	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
ضرب السطح والكل ثابت	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
ادوار الزيرجة من ادوار الغايات	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
الباقي من ادوار ٤٢ ثابت	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
حروف السؤال يكون ام لا ساقط	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
ضرب ادوار ٤٢ في ضابط السؤال ٩ ثابت	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
الجملة السوية ثابتة	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
حروف الاوتار وعددها بالجزم الكبير ساقط	١٣٤	٤٦٠٠	١٠٠	٦١٠٠٠	٦٢٢٩	٦٢٦٤	١٦٢٦	٨٣	٨٩٤	٤٦٤	١٩٨	٣١٠
الباقي بعد الاوتار منها ثابت	٢	٤	٤	٤	٩	١١	٦	١١	٩	١	٦	١٠
الاس ثابتة	١٣	١٢	١٣	١٤	١٠	٩	١٥	١١	١٤	١٣	١٩	١٦
جملة الجميع	٦٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٨٠
المبتقى منها بعد الاوتار ثابت	٩	١٠	١١	١٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٩	٨
ادوار الغايات ثابتة	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

وهي

وهي كمثبتة هكذا وقع في نسخ الشيخ رحمه الله بل البيان عنها ربما دار الدور في صدر الجدول الاكبر مرتان ومثلثه وتتعدد الحروف من الدور الثاني عن الاول المأخوذ وهي معدودة ابداً في الاوتار الباقية او العدد ويخص العام منها والخالي وهذا مفهوم معلوم وربما وقع الحرف من الدور الثاني على الحرف المأخوذ اول من الدور الاول فهذا القسم يتعدد له مما يليق العدد وقسمايو الى بيت الحرف الاول الثلاثي يتكرر فيبطل الفايدة فيتعطل والله اعلم

وهذه قصيدة بسم الله الرحمن الرحيم

الفاضل الكامل المعروف بالفضل الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبد الله بن محمد الوانودي في معرفة اوتار الحروف من علم الزايرجة المنسوب للسبتي رحمة الله عليه وهو هذا يقول القاصد عبد الحمد المجيد ؛ وصلوته على المحمود محمد اشرف خلق الله ؛ خير النبيين رسول الله ؛ معرفة الاوتاد في الحروف تكلمت للنظم والتاليف ؛ وهو لعمري من علوم الزيرجة ؛ ينسب للسبتي فيما خرجه ؛ وذلك ان تضرب كل حرف ؛ في نفسه فاسمع هديت وصيفي ؛ وتقسم الخارج باستيفاء ؛ على عظيم جزوه للراء ؛ فانت فوتر الحرف من غير ما لبس ولا تكف ؛ فاول الحرف الهمزة ؛ وتره كنف في العدد ؛ والباء دال ثم جيم طاء ؛ والدال الحاء ثم الباء ؛ وترها خمس وعشرون عدد ؛ والواو ثنتي عشرة والالف قد ؛ والزاي لتسعة واربعونا ؛ والحاء ست عشرة يعنونا ؛ والطاء ستة وعشرون دل ؛ للياء عشرون لا يخفى العمل ؛ والكاف ضعف الياء يا اخي ؛ واللام للسؤال في الطي ؛ والميم ضعف الكاف ثم النون ؛ راء ونون وثم سين ؛ والعين قاف ثم ميم قوا ؛ والفاء قاف ثم صاد كذا ؛ للضاد قاف الراء ثم فاء تجدا ؛ والقاف راء وكذاك الراء تا ؛ والسين فاء ثم طاء وثم لنا ؛ وللتاء شين بعد ذلك فعلوا ؛ ثم الخاء شين ثم الراء نزلوا ؛ والذال شين راء ثم تاء قد علمت ؛

لدى شين ثم كالالاف احرف ثلث ه والتا راء ثم نون حيلها ه والكاف شين ثم قاف يا في ه
والعين عين ثم راء قد اتى ه والشين راء فيلها اصغار ه ثلاثة فافهم عداك العار ه فهذه الاوتار
قد بينت ه قسمتها يا صاح وعينت ه والعدد وهم الذى لا جوله ه وسره الخارج منه لا بله ه والحمد لله
على الافضال ه والشكر لله على الاكمال ه ثم صلوة الله حقا ابدا ه على النبي المصطفى محمدا ه

هذا صورته صلى عليه الله ثم سلما ه وزاده فضلا لديه تمما ه جدول حروف الاوتاد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	
ا	د	ط	ح	٩١	ب	مط	بو	الر	ك	م	ص	ف	ق	نو
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
خظ	قم	قص	قم	ر	ت	...د	ضى	نر	دخو	شو	دف	شخ	عر	

وقف ه قف ه ظ ه شى ه شت ه شظ ه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله اللهم ارشد الى الصواب الطالع الذى اعاشره ليعقوب
سؤال بعد الصلوة من يوم الجمعة سادس شهر شوال سنة ٩٨٦ عن كيفية استخراج الخبايا و سر
التربيع وخفايا الكنوز وما يتعلق بذلك من العلم مجملا ومفصلا وبالله التوفيق حرره الجواب
تالي نور الحق حقا ببتره ه اضاءت به الاكوان كشفا مكملا ه ويوضح الاصل العلم علما بكلما ه
يكون به سرا من الجفر الملا ه ويفصح لى في التكسر سرا المكشف ه واخراج اسرار الحروف على الولا ه
اذا انت يا هذا املك شرطها ه وافلحت افلا صابه القلب بتفصيلا ه وعدلت لوحا كالمحيط مدورا ه
وتمثيله وضعا بجامل العلا ه ودوايرها لتسعا وارض بمركز ه ومن حولها الايات حقا فاعقل ه واولها

واولها السبع المثاني حقيقة ه وثانيها حقا مع الذكر بسملا ه وثالثها والله مخرج ما الذى ه
يكون به كتم الامور ممثلا ه ورابعها الله يعلم بالتى ه يكون بها حمل التناج محصلا ه
وخامسها الله يخرج خبرها ه يغيب اخفاء وحقا ممثلا ه وسادسها التيسير حقا باية ه
جبال وارض اذ تقطع محملا ه وسابعها التبرير سرا المامره ه واظهار مخفى محقق ومحصل ه
وثامنها التشقيق عنهم بسرعة ه لا رضتك يا هذا اكفى مثاما ملا ه وتاسعها الزلزال حقا باجره ه
واخراج اثقال فكن متوكلا ه وعاشرها التحصيل حقا بعثرت ه فافهم لها وا علم وكن متمهلا ه
وتحسب حروف الكلام بكل اية ه ونكتب لها عدد الحروف وتجملا ه وتخرج لاسماء الملائك سرا ه
وحقق لتفصيل الحروف ومحصلا ه واسماء جن الارض من كل عامر ه وحرر الاوضاع الكلام ومثلا ه
وحقق لتوزيم الخطوط بعزمة ه واقسم باسما الاله واسالا ه تناسب من الحسنى لما كان اهله ه
يناسب للمعنى الذى انت تعقلا ه وكمل لما في اللوح وضعا بنسبة ه وحقق وحرروا قصد بتاملا ه
وابحث لقطب والجديد بمركز ه يدور به يا صاح حقا مميلا ه وانظم لاسماء الحروف بنسبة ه
وما يوجب التوزيم ذكرا مفصلا ه باسمائه العليا حقق لذكره ه واسماء الاملاك الاله تنزلا ه
كذاك اسمه معبدا الماسفى ه وابرارة كل الخلايق تعقلا ه وبخم لهذا اللوح حقا بسبعة ه
ليا اليها وقت الصلاح معدلا ه الى ان تراه بالجراك محركا ه يدور به حزم السداد مكملا ه
ولو حكى يا هذا الحاسى مطهرا ه وتنقش له نقشا حقيقا ممثلا ه وتطهيره بالدفن طفى اباته ه
وزينت له خلا وقلع معدلا ه الى حيث يصفو الظل منه حقيقة ه بنور له حقا سيظهر مجملا ه

وحقق له وقت النقش محررا   بطالع ابراج الهواء على الولا   وحيث يكون الشمس حقا بعاشر
وحالوا الصاف لا تتهولا   واوقات سعد في المذاكر وضعه   باير وصال بدر يلتقي توصلا
ونقل النور السعد حقا الطالع   من الدال يا هذا فحقق وحصلا   واصلح ان لم صوكب مبداء
وحقق الاوقات القبول مكملا   واعمد لنقاش الصائغ بوقته   واصلح العزم بالسداد ووصلا
وحصل بخورا ابيعتي بدخونه   يكون بها عرفا وسترا موصلا   واجزاءه يا صاح حقا لجمعها
ولا تكسلن واجهد وكن متعقلا   بميعتها والزعفران ولاون   ومن كندر مع مصطكى ومندلا
من عود ما ثم المراد بعنبر   مع مسكه فافهم ولا تتهملا   وجاوى ابيض والظفر مصعر
مع سنبل والجمع شهدا مفصلا   وان انت بهذا اجدت لوضو   وتخبيه وقصدا القد فزت بالعلا
وتخذ منك الاملاك من كل وجهة   وتحظو بالعلياء في كل معقلا   وتاخذ بها كل الملوك بطاعة
وتحظى باعوان تصرف في الملا   فمن مذهب تحظى وابيض بعده   واحمر يا هذا وبرقان يكفلا
وشمهورش المشهور ايضا وبعده   لزوبعة ايضا وميموش توكلا   وطارش يا هذا مطاع موكل
بعار ارض والبلاد باجملا   والتصريف بهذا اللوح لا آية   الطاعة املاك كذا الجن والملا
وتحظو بها في الارض قدما وحادثا   وتفتح ابواب الكنوز وتعتلا   فاكتم السر الله وافهم لوضعه
واشكر اله العرش واحمده وهللا   صفة تعويذ عظيم مجرب من الزايرجة السبتية بطالع الجدي الجواب
سوالك يا هذا عن الماء ان يكن   او ارمت تعويذا له يتحولا   ثم سر اسم الله يفعل فعله
ولا كان بحر النيل غار وعطلا   فان رمته تعويذا لماء تريده   فسمي بسم الله اذ ذاك اولا

اولا وخذ شقفة حمراء بكرا اجيدة   غليظة جسمها التي تحملا   واكتب عليها احرفا قد تحررت
بميل جديد للكتابة حصلا   يكن ذاك ميل سر الله مثل ابرق   يا فهم ما قلناه جمعا فاعقلا
يكن وضع اسم الله جل جلاله يوم ثلاثة   باخر شهر ان شهد تجنح ولا   يكن سلخ المريخ يوم ثلثه
وذلك قبل الشمس ان كنت تعقلا   واكتب بسم الله اهيا شراهيا   اذوناي اصباوث ذو العز شميشلا
هو الحي طيطشل اله مكرم   غيوش غيالوش تعالى على الملا   رؤف غيا طشل رحيم شموزخ
تعزو بالاء عطون وطيشلا   اجيبوا عباد الله خدام اسمه   وغيضوا الهذا الماء غورا موصلا
بقيوم قدوس كيوشا غيوطش   غيوش عيوش ايغموش عظنقلا   هو الله الباري الخلق رب مقدس
له آية الكبرى عظيم طبشلا   باجروم اجريش بهيطور ميطر   بحق ميططرون ذو العز مقبلا
اجيبوا عباد الله خدام حكم   ولا تمهلوا خذكم بطيوشلا   وقد تم ما توضعه بالشقفة التي
ذكرت ولا تنسى واياك تغفلا   ومن بعد بهذا الوضع للشقفة التي   ذكرنا فبخرها فلا تك تكسلا
بقسط وصمغ الطلق والمقل وعنبر   على الكندر الصافي واياك تفشل   واتي الى الماء الذي ترد غوره
فارمي بها في الماء رميا معجلا   على الشقفة اللاتي تقدم ذكرها   ففيه واسمع واعقل واياك تجهلا
ومن قبل ان ترمي بهذا الماء فلكتن   بسلسلة فيها فقد تحصلا   لكي انت يا هذا اذا تريد تردده
عن الماء اوليعلوا الثلث اجعلا   وخذ عود ماء اخرجه ودايره   تعد بطليموس السادة الملا
صنايع سبتي بسرها الله خصه   فلا تنكر العلم الشريف فتعقلا   وهذا ضمير ابرزته حروفها
بمثله لم ياتوا ولا جمعهم ولا هم

بسم الله الرحمن الرحيم بيت لمالك بن وهيب وهو من تلاميذ الشيخ الامام ابي العباس احمد السبتي رضي الله عنه
وهو سوال عظيم الى آخره فيأتي من ذلك ٤٢ حرفا بسبب الحرف المشددة من حرفين ثم تضع السوال
بجميع حروفه في سطر ايضا ثم تحذف ما تكرر من حروف السوال فيبقى منه فضلة فتسقط لكل حرف
من هذه الفضلة حرفا يماثله من حروف القطب فيبقى فضلتان فضلة من القطب من البيت المذكور
فانه يسمى قطبا وفضلة ثانية من حروف السوال فتضع ذلك سطرا ممتزجا بعضه ببعض الحرف
الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السوال الى كذلك حتى تتم الفضلتان جميعا او تنفد احداهما
قبل الاخرى فالتي بقيت فتتم بها باقي السطر على ترتيبها فيأتي من ذلك ٤٢ حرفا عدتها عدة حروف
القطب لا يختل ذلك ابدا فتضيف اليه ذلك خمس نونات تكمل لك الحروف ٤٨ حرفا فتضع
جدولا طوله ٤٨ بيتا وعرضه مثل ذلك وتعمر السطر الاول منه بهذا السطر المذكور ثم تاخذ آخر
الحرف من السطر الاول فتجعله اول الحرف من السطر الثاني وتجعله اول حرف من السطر الثالث
ثم تنقل باقي السطر على حاله ثم تنقل كذلك حتى تتم عمارة الجدول المذكور ويعود السطر بعينه ٤٨ بكون
الجدول من جهة اليسار وتتوالى الحروف على الاقطار وها انا اضع
مثالا لك وذلك على هذا المثال الموضوع وتنظر الى الحروف كيف تتوالى
كلها على الاقطار في هذا المثال فاذا تم لك هذا فتستخرج اوتار
الحروف وذلك بان تضرب عدد كل حرف في مثله والخارج تقسمه
على اعظم اجزائه يوجد لذلك الحرف المذكور فالخارج هو وتره

ا	ب	ج	د	ه	و
و	ا	ب	ج	د	ه
ه	و	ا	ب	ج	د
د	ه	و	ا	ب	ج
ج	د	ه	و	ا	ب
ب	ج	د	ه	و	ا
ا	ب	ج	د	ه	و

وتره مثال ذلك حرف الدال عدده باربعة فاضرب ٤ في ٤ الخارج ١٦ فاقسمه على اعظم جزء
يوجد في الاول وذلك ٨ الخارج من القسمة ٢ وهو وتر الدال وتعمل في كل حرف حرفا باستخراج
وتره فاذا استخرجت اوتار الحروف فتضع وتر كل حرف من حروف السطر الاول مقابلا له
كما هو موضوع في اعلا الصفحة الثانية بعده ثم تستخرج النسب العنصرية منها والقول الثاني
في استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول وتنظر طبيعته وطبيعة البيت
الذي حل فيه فان اتفقا فجيد ثم تنظر البيت الثاني وطبيعته وطبيعة الحرف الذي حل فيه
وتستخرج من بين الحرفين نسبة الى صورة تشتركان فيها وتتبع هذا القانون وتحققه بتحقيق
علم الموسيقى وهو صعب لمن اراد ان يستنطقه ابتداء ويسهل لمن عرف قوانينه كما هو معروف
في الزيرجة السبتية والله اعلم وهذا بيان آخر في البيت المتقدم الذكر الذي وضع عقبه الكلام
عليه بعد الجدول وهو ان تضع البيت المتقدم ذكره وهو سوال عظيم الى آخره مقطع الحروف
كما ترى والحرف المشدد من حرفين وهو هذا س و ا ل ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز
ت ف ص ن ا ذ ا غ د ا ي ب ش ك ك ض ب ط ه ا ل ج
د د م ث ث ل ا وتضع السوال عقبه هكذا في الوضع ي س ا ل ذ ي د ب
ن ع م د ع ن ف ا ي د ه ك ذ ا وتسقط التكرار من حروف السوال الباقي
من كل حرف من حروفه حرفا فاضة ويبقى من حروف السوال ما تراه ي س ا ل ذ ذ ب
ن ع م د ف ه ك ذ فتسقط لكل حرف من هذه الفضلة حرفا يماثله من حروف البيت

المتقدم ذكرها فيبقى من البيت فضلة اخرى وهى التى ترسم فى السطر الآتى بعد وهذا مثال رسمها كما ذكر وهو هذا وظ ال خ ل ق ح ص ا ع ا ي ب ص لك ض ط ه ا ل ج د م ث ش ل افحج فضلة البيت بفضلة السوال بان تضع الحرف الاول من فضلة البيت والثانى من فضلة السوال وكذلك حتى تتم الفضلتان جميعًا او تتم احديهما قبل الاخرى فيتم السطر بباقى الفضلة الاخرى فتعود ٣٨ حرفا كما كانت حروف البيت الاول فتضيف اليها الخمس نونات فتأتى ٤٣ حرفا على ما نبين بعد ان شاء الله تعالى فتعمل لها جدولًا من ٤٣ بيتًا فى العرض ومثلها فى الطول وتنقل فيه على حكم ما تقدم حتى يصير السطر الاول فى ٤٣ على صورة التى ذكرت ثم تستخرج اوتار الحروف ولها قانون كلى ساطع ظاهر وساضع لك جدولا آتى وكل حرف عليه وتره فتدبره فهو عجيب جدًا فى القانون الكلى واستخراج الاوتار هو ان تضرب عدد كل حرف فى مثله وتقسم الحاصل على اعظم جزء يوجد لذلك الحرف فالخارج هو وتره وهذا جدوله

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٤	٩	٨	٢٥	١٢	٤٩	١٦	٢٧	٢٠	٤٠	ص	٨٠	١٠٠
ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش
قكر	قم	رقص	قفد	د	ت	خ	ظ	ش	دقم	شت	شخ	شظ	بش

وفى هذا امثال وضع الفضلتين الموعود بهما اولًا فافهم ذلك والله تعالى الموفق للصواب فضلة السوال الاول وهى هذه ي س و ا ل ز د ب ثخ م د ف ه لك ذ فجاءت حروف هذه الفضلة ٣١ حرفا وفضلة البيت المتقدم الذكر وهى هذه س و ا ل ح ط ي م خ ق ح ذ ت ف ص ن غ د ب ش لك ض ط ه ج د ف جملتها

جملتها ٣٢ حرفا وعدد حروف الفضلتين معًا ٦٣ حرفا وهى عدد حروف البيت قبل الاسقاط وهذا صفة الفضلتين المذكورتين على ما نشرح لك ان شاء الله تعالى وهو هذا ا س ي و س ا ا ل ل ع ز ظ ذ ي ب م ن خ ع ق م ح د ذ ف ت ه ف لك ض ذ ن ذ غ د ب ش لك ض ط ه ج د ث ن ن ن ن ن ولا تزال تأخذ الحرف الاخير من السطر الاعلى وتجعله اولًا من السطر الذى تحته ثم تنقل باقى السطر على حاله الى ٤٣ سطرًا فى السطر الثالث والاربعين تعود الحروف التى فى السطر الاول على حالها وتتوالى الحروف كلها على الاقطار كما فى جدول الاوتار ثم تستخرج النسب وتستفتح بها الجواب واستخراج النسب على الذى عاز الذكر والفكر والله اعلم تمت

سؤال عن يحيى وهل يحبب ويجيء بالف فى الحساب محقق ٥ وفى الرسم يأتى على قريب فيه رخلاء ٥ بالالف او بالياء الجواب ما رواه ابو العباس فى عاشر الوتر ٥ وذلك بتحقيق الحساب معدلات ابجاد كلمات ثمانية اربعة رباعى الحروف واربعة ثلاثية ولكل كلمة رقم هندى على الترتيب ولكل حرف من كل كلمة رمز يستد فللحرف الاول ٤ وللثانى ل وللثالث حا وللرابع ٥ لكنا نكتفى عن رقم الكلمة الاولى بصور ان قصد حرف تاليها وبرمز حروفها ان قصد حروفها ونجعل رقم متلوكل كلمة والاعليها متصل رمز حروفها المطابق الرقم المذكور فعلامة الالف ٤ وعلامة الدال ٥ وعلامة الواو ٩ وعلامة الكاف ٣ وموصل رمز كل منها برقم متلوكلمة وعلامة القاف علي فكتب احمد هكذا ٤ ٢ ٣ ويكتب على هكذا ٤ ٣ ٢ ومن هذا يظهر انه لا حاجة الى رقم الكلمة الثانية كما لا حاجة الى رقم الكلمة الاولى الا هند حروفها او انها متة غير متلوة والاولى غير تالية واذا تمت الكلمة فيمد حروفها الاخر السفد ليحصل الاطلاع على آخر الكلمة ولا خلا بما بعدها اللهم الا ان يكون فى آخر السطر فيكتب زين بن خالد هكذا ٩ ٢ لا ل

٣ ٤ ٢ ل ٥ ٤٢

وانه صدا او كصعو للمولود ولا يمكن معرفة ذلك الا بالاستدلالات وامور اخرى لا تخلو
عن تخمينات اقناعية فعند وجوب ان يعدم فينبغي بالجملة ان يلتفت الى المدبر الطبيعي ويعلم
وقت الولادة بالتخمين ويعلم عليه الطالع والمراكز الثلاثة ثم ينظر الى وقت الولادة ويأخذ
جزو الاجتماع او الاستقبال المتقدم عليه وينظر في الكوكب المستولي عليه بكثرة الحظوظ
فيحصل درجات وتد الاقرب اليه في الدرجات مثل درجته حال ما وى في القوة كوكبان او اكثر
اخذنا منهما ما كان درجاته اقرب الى درجات الوتد الاقرب اليه في الدرجات ونجعل
درجات الوتد مثل درجات ذلك الكوكب ولنستخرج منه باقي المراكز وربما استعملنا فيه
ضعف الكواكب سهادة وتركنا القوى منها لئلا يسعر علينا الوقت المضروب
او الكان قرننا حدا من وقت معلن كطرفي النهار او وسطه فينتقل وقت الولادة
من الليل الى النهار ومن النهار الى الليل وكذلك القول على وسط السماء من تعديل الى
بعد وبالعكس وهو تمحيح **الفصل الثالث في القول على ترتيبه**
المولود ان اولى المراتب هي الطالع وصاحبه والنيرين وسهم السعادة
وارباب مثلثاتها فان كان اكثرها في الاوتاد او ما يليها في حظوظها سليمة عن النحوس
فيتم المرتبة والا فيدل على عدم المرتبة ثم ان سلامة ارباب مثلثة الطالع والنيرين
وسهم السعادة يدل على حسن المرتبة والبقا **الفصل**
الرابع في ذكر القول على الهيلاج والكدخداه ان الهيلاج
يدل على النفس والكدخدا على البدن والهيلاجات خمسة وهي
الشمس والقمر وجزو الاجتماع او الاستقبال الكائن قبل الولادة وسهم السعادة
ودرجة الطالع فان كان المولود نهاريا نظرت الى الشمس فان كانت قبل درجة
الطالع فوق الارض بخمس درج فما دونها او كانت في العاشر او في الحادي عشر
او في السابع في الدرجات التي فوق الارض او في الثامن او في التاسع
فهي صلحت للهيلاجية وان كان المولود ليليا وكانت الشمس قبل درجة
الغارب تحت الارض اقل من خمس درجات او كانت في الرابع او في
الخامس صلحت للهيلاجية وان كانت في الطالع في الدرجات التي تحت الارض

وان كان الشمس ... اقل من ... والطالع ... والثانية ... التاسع

من الثاني

او في الثاني او في الثالث او في السابع في الدرجات التي فوق الارض او في
او في التاسع صلح للهيلاجية ان كان في العاشر او في الحادي عشر او في الطالع
فوق الارض في الدرجات الخمس او كان في مقابل هذه الاماكن العلامة
في برج مونث صلح لها والا فلا ثم ناخذ الجزء الاجتماع او الاستقبال
فان كان في وتد وما يليه صلح لها وان كان في السواقط لم يصلح ثم ان سهم السعادة
ان كان في وتد وما يليه صلح لها والا فلا واما درجة الطالع فهي هيلاج بالطبع
ابدا ثم ان الهيلاج اذا كان مجاسد النحس في غير حظه يبطل الهيلاجية وخاصة
ان كان في صحابة والاقوة عليها والكدخداه هو الكوكب الناظر
الى الهيلاج بحكم الاتصال الحقيقي او التناظر ويكون هو صاحب حظ مكان
الهيلاج فان نظرت اليه عدة كواكب لكل واحد منها حظ في مكانه
فالكدخداه منها اكثرها شهادة في موضع الهيلاج وربما اجتمع الكوكبين
او اكثر شهادات كثيرة متساوية العدد فاكثرها قوة في ذاته هو الكدخداه
فان تساوت فيها فاقربها اتصالا بالهيلاج فان تساوت فيه فهما شركان
في الكدخدائية ومستوليان على الهيلاج في الدلالة وكل هيلاج يكون له كدخداه
فهو قوي فيها وهيلاج لا كدخداه له فهيلاجية حقيقة غير انه يدل على ركاكة المولود
وقلة عمره ومن كثرت هيلاجاته طال عمره واسرع فهمه ومتى اتفق قوة الهيلاج
مع الكدخداه دلا على قوة النفس وطول العمر وان ضعف الهيلاج
دون الكدخداه كان المولود ضعيف النفس طويل العمر وان كان بالعكس كان بالعكس
ومتى كانت الهيلاجات كلها في المواضع الصالحة لها مقبلة ينظر الى صاحب
حظه فان المولود يبلغ الى العمر الطبيعي

الفصل الخامس في عطايا الكواكب

ان العطية هي مقدار
عمر المولود ويجعلون له سنين كبرى ووسطى وصغرى حتى انه اذا كان
في الوتد اعطى من العمر سنيه الكبرى وان كان فيما يلي الوتد فمثل سنيه الوسطى
وان كان في الزوايل فمثل سنيه الصغرى وتفصيل ذلك لا يليق

بهذا

بهذا الموضع واذا اتصل بالكدخداه سعد بالموافقة فانه يزيد في العطية بقدر ماله
من العطية الصغرى ان كان في الوتد وبقدر نصف ماله منها ان كان في ما يلي
الوتد وبقدر ثلث ماله منها ان كان في الزوايل وكذلك ينقص النحس المتصل
بالكدخداه من العطية الصغرى ونصفها وثلثها فيكون مقدار عمر المولود ما يبقى
من العطايا بعد ذلك النقصان وتلك الزيادة واذا لم يعط الكدخداه اجمل
التدبير الى الكواكب الزائدة وان ضعف الكدخداه فلم يدل على شيء من العمر

الفصل السادس في القواطع

على الهيلاج وهي زحل والمريخ وتربيع كل واحد منهما ومقابلته والشمس
والقمر بالمقارنة والتربيع والمقابلة وعطارد اذا كان ممتزجا بها وسهما جاهما
كلها وجزء الاجتماع او الاستقبال اذا وقع في احد بما كسوف والعقدتين
ودرجات السابع والرابع والثامن وهبوط النيرين وملتقى حد الحسابين
وهبوطها والكواكب الثابتة التي مضت حالها فعند بلوغ تسيير درجة
الهيلاج او احد المواضع الرئيسة الى احد هذه الاماكن يقطع على الهيلاج
وغيره وخاصة ان لم ينظر اليه سعد او يجاسده وان كان معه سعد
او نظر اليه كانت نكبة شديدة من خوف القاطع ويسلم المولود منها
ويكون عمره بقدر ما بين الهيلاج والكوكب القاطع عليه من درج المطالع
المعدلة لكل درجة سنة بعد هذه الزيادة والنقصان وبلوغ تسيير
درجة الطالع الى احد المواضع الضار ولا سيما درجة الكوكب يقطع على
العمر اذا انتقل من حد سعد الى نحس فيدل على النكبة وبالعكس على
الرزق والسعادة والرفاه

الفصل السابع

في كيفية تسيير الادلة بعضها الى بعض ان الادلاء الرئيسة
التي تسير ها في المواليد وغيرها هي جزء الطالع والعاشر والرابع والسابع
والنيرين وسهم السعادة اما الطالع فانه يسير الى اجزاء السعود والنحوس

الكوكب

وشعاعاتها ليعلم من ذلك اعراض البدن وصحته وسقمه واما السابع فلمعرفة
حال الازواج والمقصد واما الشمس فلمعرفة حال الاب والسلطان والاعمال
الشريفة الجليلة واما القمر فلاحوال النفس والتابل والام واما سهم السعادة
فلامور الكسب والفوايد واما وسط السماء فلامور الصناعات ووتد الارض
لعواقب الامور وكذلك الامر في غيرها من السهام والادلاء وغيرها واما
تسيير درجة الطالع وما فيها فيكون بمطالع البلد واما درجة السابع وما فيها
فبمطالع الطالع واما درجة العاشر فيكون بمطالع فلك المستقيم وكذلك الامر في
درجة الرابع وما فيها واذا كان الدليل فيما بين الوتدين فتسييره بمطالع
ممتزجة من مطالع البلد ومطالع الفلك المستقيم

الفصل الثامن في معرفة الانتهاآت العظمى بموافقة سني

الشمس الماضية من عمر المولود وتزيدها على مطالع طالعه والقوس المجتمع في
جدول مطالع البروج لعرض البلد الى درج السواء فما خرج من البروج فهو موضع
انتهاء الطالع في تلك السنة ونظيره موضع انتهاء الرابع والقوس
المجتمع في جدول مطالع البروج بالفلك المستقيم الى درج السواء فما كان
فهو موضع انتهاء العاشر ونظيره موضع انتهاء الرابع فيعرف حدود
موضع الانتهاآت ويقال لها موضع القسمة ولاربابها القواسم
وكذلك يفعل بانتهاءات اكر البيوت الباقية وبالكواكب والسهام
التي يكون هناك هي ممتزجة بين المطالع البلدية والفلكية ويستخرج
حد موضع الانتهاء ويقال له حد القسمة وصاحبه يقال له القاسم
وحسابه بالزيجات اوفق وكل كوكب يقع في حد القسمة وشعاعه
فهو شريك للقاسم في التدبير والا فهو منفرد بالدلالة وحده حتى ينتقل
الانتهاء الى حد آخر فيستدل على ما يحدث لصاحبه وشريكه فان
اتفق ان يكون هو سعدا وعلى موضع الانتهاء شعاع سعد او جيده

٦٦

حكم للمولود بالخير والسلامة وحسن المعاش وصحة البدن وان كان بالضد
على الضد فان الحكم يختلف باختلاف صواحب هذه الحدود وشركائها
على مقدار قواتها وذلك بعد ما قررناه من الاصول لا يحتاج الى

الفصل التاسع في حلية المولود واخلاقه النفسانية وما يكون يجري عليه حاله بالتمام ٥

القانون الكلي في ذلك هو ان ينظر الى الطالع وما فيه من الكواكب والعاشر وما حوصه
المستولية لتدبيره ثم ينعقد القمر وسط موضعه ومن يتصل به من الكواكب والكواكب المستولية
لتدبيره فيستخرج حليته من ذلك واما اخلاق النفسانية وغيرها فليعلم ان الشمس ينبوع القوة الحيوانية
والقمر ينبوع القوة الطبيعية وزحل ينبوع الماسكة والمشتري ينبوع القوة النامية وعطارد ينبوع القوة الفكرية
والذكر والمريخ ينبوع القوة الغضبية والزهرة ينبوع القوة الشهوانية ويكون العطارد والمريخ
والزهرة ادلة على اخلاق صاحبه وصناعته ويلزم من تركب هذه الاسباب في العوالم
الالهية حدوث هيئات من الاخلاق الردية وغيرها نفسانية كانت او لم تكن
في النفوس الانسانية على ان احدوثه كل منها في صورة الطالع ولنعم عليها انوا هذه الانظار

الفصل العاشر

المحمودة والرديه يدل على كيفية اعلام ربالتام
في تذكره وتاينه وفي الاوقات التي يكون له ان تذكره وتاينه يعلم من النيرين جميعا ومن الطالع
ومن التي لهما حصص ان كانت مذكره في مواضع مذكره سيطر اليها كواكب كذلك
من مواضع كذلك فيكون هو مذكرا وان كانت بضد هذه فهو مونث وعلى هذا المرح الامر من
الامرين ومن هذا الوجه يعرف ان المولود واحد او هو توءمين فانه اذا كان اكثر المواضع كما
ذكرناه ذوات الجسدين وعرض لمدبره لها ذلك فقد يدل على عدد هم بعدد ذلك ما لا قاة
التي تكون بالبدن فانا نعلم من وتدي الافق وما كان في نسل العاشر ومن المنحسين
وينظر كيف وجد حالها وقياسها الى هذه المواضع على ما وجدنا وفي انه كيف
يكون الافات والعلل وعددها وذلك لما نعلم من طبايع هذه الكواكب في انها
قوية او ضعيفة سعدة او نحسة وعلى طبايعها نحكم عليها واما الامات التي
تكون بالنفس فيعرف كما قلناه من حال عطارد والقمر اذا هما عند الآخر

وعند الاوتاد وعند الكواكب المسعدة والنحسة وعلى تلك الجهة يحكم عليه بهذه الآفات

الفصل الحادي عشر في الوالدين

وفي الاخوة ان الشمس وزحل يشاركان للآباء بالطبع والقمر والزهرة للامهات فبحسب ما يكون عليه حال هذه الكواكب يجري حال الوالدين ثم ان برج وسط السماء والموضع الذي يكون فيه بالنهار الزهرة وبالليل القمر يكون موضعا للقوة فان شاركت في الشكل الكواكب المسعدة هذا الموضع حكمنا من ذلك على كثرة الاخوة وجعلنا في ذلك حدسا قويا وعلى هذه الجهة نقسم الكواكب المعطية على طوالع الاولين والاخوة وينظر في ساير الوجوه من العلل والآفات والسعادات والدول والاعمار كما نفعل في المولد نفسه

الفصل الثاني عشر في بحث المولود

واعماله وازدواجه واولاده واصدقايه واعدايه وساير احواله ولعلك قد تعلم هذه بالتمام ان احطت بالكليات واقتدرت على فهمها الجزئيات ولست نحتاج الى ان نتكلم عليها مجملا على وجه عام فنقول اما القول في الحسب في الملك فهو موجود بالاشياء التي تنبتوا بالنفس وينبغي ان يوجد علمه من سهم البخت والسعادة وما صار الكواكب المستولية للمدبرين البرج وسط كيفية قوتها ومقاومتها وينظر الى في الكواكب التي تشاركها في الشكل فان كانت هذه قوية بالتمام كان المولود كثير الملك وخاصة ان تشهد لها النيران بشهادة تام والا فان كان دالا على ملك للملك ويعلم ذلك من محاذاة الكواكب التي بحسب الفعل للاوتاد والمواضع التي تصعد واما امور الحظوة والسعادة التي تسموا بها فينبغي ان ينظر فيها من حال النيرين ومن حال الكواكب المختصة بهما وسط في ملاومتها فان كانت هذه جارية على السعادة كان المولود ملكا والا فلا وعلى قدر الامر تحدث الحال واما صناعة المولود وعمله فانه يعلم من الكوكب الذي [illegible] الهدوات من تحت الشمس والذي يكون في وسط السماء

وخاصة من تتصل بالقمر فان وجد ما الحال في الكوكب واحد فيعلم منه والا فمنهما وحدنا بمثله واما حال الصناعة والعمل فانها تميز من جانب حال المريخ والزهرة وعطارد ومن البرج الذي فيه بعد ان ينظر في الشواهد والاتصالات والسهام وساير الادلة ثم ينبغي ان ينظر في بروج الرحال الى حال القمر فانه ان كان في المنقلبين كان بروج الرحال الى حال القمر وحد انه وعلى هذه الجهة في الانقلاب والوسطين كان نظر البروج او يتزوج بعجوز وعلى هذا الوجه تجمع احوال البروج حتى انه ان كان في برج ذي صورة واحدة او يتصل بكوكب واحد كان يزوجه بامرأة واحدة وهكذا نعتبر الشهادات والادلة والمدبرات لذلك بالجملة واما في بروج النساء فينبغي ان ينظر في حال الشمس في مولدين على ما عرفته في القمر بالتمام واما القول في امر الاولاد فلينظر الى الكواكب في العاشرة والحادي عشر وفي المواضع التي تشاركها في الشكل وتستعمل القمر والمشتري والزهرة في اعطاء الاولاد والشمس والمريخ وزحل في عدم اعطايهم او في قلتهم وتجعل عطارد مشتركا على ذلك الحكم على الاولاد واحوالهم ونقسم الكواكب المعطاة لهم مقام طوالعها كما في المواليد بانفسها واما امر المحبة والمبغضة فانما تنظر الى اسعد موضع الشمس والقمر والطالع وموضع سهم السعادة فان كانت هذه في المولدين جميعا في برج واحد او كانت في مواضع متناسبة او متقابلة حدثت عداوة شديدة وان كان يجري على احد هذين الوجهين فان كانت في مواضع مستقيمة كانت الصداقة اقل او متباينة كانت المبغضة اقل بعد ان يستحكم هذه بالشواهد الاخر واما امر الغربة فيعلم من حال النيرين عند الاوتاد ولا سيما حال القمر فاذا كان القمر مايلا الى الاوتاد او غاربا دل على غربته فان كان مسعودا ادامه وما يتصل به فيكون مسعودة وعلى هذه الجهة يعرف عدم الغربة والسلامة وعدمها في الحضر والسفر جرانه ينظر ايضا سهل السعد ويخش البسيح ويوسف التسيير ليعرف منه زمان ذلك الحادث كما اشرنا اليه ثم اعلم ان دليل الشيء اذا كان [illegible] في مولده


69

حکوی مطبوعا فه وهو ان کان مطبوعا فی الصورة المعروفة فقد یحکم من قوانین النجوم
على الحوادث حكما اصدق ممن يكون اصابته اكثر ممن يحكم على النجوم
بفهمها من المقالة الثالثة بحمد الله تعالى وبتمامها تم الفن العاشر
في الاحكام على وجه كلي يمكن تفريع الجزئيات منه اذا كان للحاكم طبع سليم
وفهم مستقيم ويتلوه الفن الحادي عشر في الطلسمات والحمد لله والصلوة
على اشرف الانبياء محمد وآله الطاهرين

هو الهادي

الفن السادس
في الاحكام السماوية

